



CHAO WU LU «潮巫錄»

Un grimorio de las Brujas de la Marea

Compilado y anotado a partir de fragmentos conservados en el Archivo de Creencias Populares de Taiwán, el Museo Marítimo de Guangdong y las tradiciones orales de las costas de Fujian y Penghu.

)(*)(

Prefacio del compilador

El Chao Wu Lu (Registro de las Brujas de la Marea) es un manuscrito fragmentario atribuido a un colectivo anónimo de ritualistas femeninas que operaban a lo largo de la costa de Fujian y Guangdong durante finales del siglo XVIII y comienzos del XIX. Los fragmentos más antiguos conservados datan aproximadamente del reinado de Jiaqing (1796–1820), período que coincide con el auge de la confederación pirata cantonesa bajo Ching Shih y Cheung Po Tsai. Adiciones y anotaciones posteriores sugieren que el manuscrito fue copiado y ampliado a lo largo de múltiples generaciones antes de ingresar en las colecciones donde hoy reposan sus páginas dispersas.

El Lu está escrito en un dialecto costero vernáculo con un importante vocabulario ritual del chino clásico, lo que sugiere autoras funcionalmente alfabetizadas, aunque ajenas al sistema formal de exámenes imperiales. Su contenido —instrucciones para diagramas talismánicos, encantamientos, protocolos rituales y enseñanzas cosmológicas fragmentarias— constituye la única compilación conocida en lengua inglesa de magia marítima daoísta-fujianesa centrada explícitamente en practicantes y deidades femeninas.

Esta edición presenta un texto cotejado a partir de los tres conjuntos de folios supervivientes más completos (Folios #MH-7 a #MH-58 del Archivo de Creencias Populares de Taiwán; Accesión #GDM-OC-77 del Museo Marítimo de Guangdong; y las transcripciones orales de Penghu publicadas en *Taiwanese Pirate Spells*, 2005), complementado con materiales relacionados provenientes del *Clásico Fujianés de la Adivinación de las Olas* (1689), la *Escritura de los Reyes Dragón del Sudeste* (1783), el *Manual Secreto de Brujería del Mar del Sur* (circa 1820) y el *Registro de la Pacificación de los Fantasma Marinos de Fujian* (1891). Las anotaciones pertenecen al compilador; los errores de traducción e interpretación son únicamente míos.

El Chao Wu Lu no es un texto fijo. Es un registro: un documento vivo que conserva las prácticas de las mujeres que lo portaron. En el espíritu de la tradición, toda practicante que reciba esta transmisión es invitada a añadir su propio nombre, sus propios trabajos y sus propias advertencias en las páginas que siguen al texto formal. El mar es el testigo definitivo. El registro no tiene fin.

)(*)(

PARTE PRIMERA: EL REGISTRO DE LAS MATRIARCAS DEL MAR

El Dao como Madre de las Mareas

El fundamento de la práctica de la Bruja del Mar descansa en una sola afirmación cosmológica, extraída del *Daodejing* y reafirmada a lo largo del *Chao Wu Lu*: el Dao recibe el nombre de Madre, y el cuerpo de la Madre es agua salada.

El *Daodejing* habla del Dao como «*la hembra misteriosa*» (xuanpin, 玄牝), la oscura puerta animal por la cual todas las cosas entran en la existencia. Habla del Dao como agua: flexible, informe, irresistible; la cosa más blanda del universo y, sin embargo, aquello que vence a lo más duro. El *Chao Wu Lu* funde ambas imágenes en una única teología: el Dao es el mar, el mar es la Madre, y practicar la magia marina es alinear las mareas interiores de la practicante con el ritmo eterno de la Madre cósmica.

El folio inicial del Lu declara este credo en términos que no dejan lugar a ambigüedad:

«El Dao es la Madre de todas las cosas.
El mar es el cuerpo de la Madre.
La marea es su aliento.
Las olas son su voz.
La sal es su memoria.
Tú eres su hija, nacida del agua, destinada a regresar al agua, hecha de agua mientras tanto.
Practicar esta magia es recordar lo que eres.
Olvidarlo es ahogarse en tierra seca».

Éste es el terreno teológico del cual brota todo lo demás. Lo femenino no deriva de lo masculino. El yin no está subordinado al yang. La Madre es la fuente, y la fuente es el mar, y el mar no negocia su soberanía.

)(*)(

Mazu: la Consorte Celestial

«Era hija de un pescador y se negó a ser vendida.
Llegó la casamentera; ella volvió el rostro hacia el mar.
Llegó el intermediario; ella subió al mástil y se negó a bajar.
A los dieciséis años tomó en sus manos el espejo de bronce y el cordón rojo y dijo: No me casaré con ningún hombre. Me casaré con la marea.
El vigésimo octavo día de la novena luna caminó hacia el agua y no regresó.
Ocho días después, la flota la vio de pie sobre las olas, con una luz roja ardiendo entre las cejas.
Se había convertido en aquella que regresa».

Antes de ser Tianhou, Consorte Celestial y Emperatriz del Cielo —antes de los templos, los títulos y la canonización imperial— Mazu fue Lin Mo, hija de un pescador fujianés nacida en la isla de Meizhou durante el siglo X. Las hagiografías oficiales suavizan sus aristas: era piadosa, filial, dotada para la meditación silenciosa. Pero el registro popular, preservado en tradiciones orales de templos y en marginalia como el *Chao Wu Lu*, cuenta una historia más afilada.

Lin Mo rechazó el matrimonio. Y aquel rechazo no fue pasivo. Fue un acto público, repetido y finalmente absoluto de autodeterminación. Al negarse al precio nupcial, se sustrajo de la economía de intercambio que definía el valor de las mujeres en la sociedad costera del tardío período imperial. Al cultivar su espíritu en soledad —permaneciendo horas enteras frente a la orilla, aprendiendo a proyectar su conciencia dentro de las olas— desarrolló capacidades que la comunidad primero desestimó y luego, a regañadientes, comenzó a buscar.

El milagro central de su vida mortal estableció el modelo de todo aquello en lo que se convertiría: cuando su padre y sus hermanos quedaron atrapados en un tifón, Lin Mo entró en trance y envió su espíritu a través del agua para guiarlos de regreso a casa. Salvó a los hombres de su familia no mediante intervención física, sino mediante proyección: una forma de poder que no requería que su cuerpo penetrara en el espacio masculino. Permaneció en la orilla, con los ojos cerrados, mientras su presencia avanzaba sobre las olas.

Ésta es la Mazu de la práctica de la Bruja del Mar: no la serena figura de porcelana de la estatuaría templaria, sino la mujer que convirtió la quietud en un arma; la que hizo de su interioridad una fuerza capaz de extenderse a través de kilómetros de mar abierto. Su

dominio es la navegación, la adivinación, el paso seguro y el derecho a rechazar aquello que el mundo insiste en que debes aceptar.

)(*)(

Xiwangmu: la Reina Madre de Occidente

«Ella no camina sobre el agua. No lo necesita.
El agua llega hasta su montaña y se detiene.
Alrededor de Kunlun se extiende el Agua Débil, que no puede sostener una pluma, ni cargar una hoja, ni soportar una embarcación.
Ningún hombre la ha cruzado. Ningún navío la ha atravesado.
Cuando las Brujas de la Marea invocan a la Reina Madre, no le piden que descienda. Le piden que les enseñe a convertirse en la orilla contra la cual todo se rompe y todo pierde significado.
Una vez habló a una bruja que había ayunado durante cuarenta y nueve días:
“La quietud no es ausencia. La quietud es aquello que la ola olvida que no puede mover.”»

Mucho antes de que el daoísmo sistematizara su panteón, antes de que el Emperador de Jade reclamara el trono celestial, existía Xiwangmu —la Reina Madre de Occidente— y no era benigna.

Los textos más antiguos la presentan como una soberana salvaje: una mujer con dientes de tigre y cola de leopardo, coronada con un tocado de victoria y habitando una fortaleza montañosa rodeada por aguas que no permiten el paso. *El Shanhaijing* (Clásico de las Montañas y los Mares, circa siglos IV–I a.C.) la describe como señora de las pestes y guardiana del elixir de la inmortalidad: una doble función que coloca la vida y la muerte en una misma mano femenina. No es una diosa madre en el sentido suave y nutritivo. Es la madre como origen y término, la puerta por la que se entra en la vida y la puerta por la que se sale de ella. Su reino es el límite, y lo custodia con dientes.

La tradición daoísta posterior suavizó su iconografía. Para la dinastía Tang ya se había convertido en una hermosa reina inmortal, atendida por doncellas de jade y presidiendo banquetes de duraznos en los jardines del occidente. Las Escrituras Internas Taoístas y otros textos de neidan la reinterpretaron como encarnación del yin puro: la esencia creadora y

destructora del principio receptivo, la gran quietud de la cual surge todo movimiento y hacia la cual todo movimiento retorna.

El Chao Wu Lu bebe de ambas tradiciones, pero privilegia a la figura más antigua y feroz. Las Brujas de la Marea comprendían a Xiwangmu no como una burócrata celestial, sino como un modelo estratégico. Su método no es la fuerza sino la negativa. Ella no conquista; espera... y el mundo se agota contra ella.

Para mujeres cuyas vidas estaban definidas por una vulnerabilidad constante —a la violencia, a la pobreza, a las exigencias de esposos, padres, funcionarios y armadas— la quietud de la Reina Madre representaba una alternativa radical: el poder alcanzado no mediante la acción, sino mediante el cultivo de un centro inamovible.

)(*)(

Chen Jinggu: la Portadora de Lluvia que murió de pie

«Estaba embarazada cuando hizo descender la lluvia mediante la danza.

Ésta es la parte que los sacerdotes del templo omiten.

Su vientre estaba pesado con una hija que aún no había nacido, y ella sabía que, si ejecutaba el rito completo, la niña no sobreviviría al parto.

Bailó de todos modos.

La sequía llevaba tres años. Los ríos eran polvo. Los Reyes Dragón habían dado la espalda al mundo. Entonces tomó la espada de bronce y el látigo de serpiente blanca y danzó sobre el altar hasta que el cielo se abrió y llegó el agua —y cuando llegó, ella ya estaba sangrando, y la lluvia era rosada por su sangre, y la criatura nació azul y silenciosa.

Chen Jinggu sostuvo al infante muerto en un brazo y alzó la espada con el otro, y la lluvia siguió cayendo, y ella siguió danzando, y cuando la tormenta finalmente cesó, seguía de pie... pero ya no estaba viva.

Las mujeres que presenciaron aquello dijeron que su cuerpo permaneció erguido durante tres días bajo el aguacero, con los ojos abiertos y la boca sonriendo.

Mazu vino por ella.

Mazu dijo: “No eres un fantasma. Eres una puerta.”

Y tomó la mano de Chen Jinggu y la condujo hacia la compañía de aquellas que protegen a las mujeres».

)(*)(

Las Brujas de la Marea y la historia de lo que fue borrado

«Los hombres escriben registros sobre almirantes.
Las mujeres dejan huellas en el agua.
Cuando el agua se cierra, los hombres dicen: “no hubo nada allí”.
Ésa es la primera mentira de la historia».

El Chao Wu Lu nunca utiliza la expresión «Bruja de la Marea» como título formal. El término aparece de manera inconsistente —chao wu (潮巫), «hechicera de las mareas»; hai nü (海女), «mujer del mar»; lang po (浪婆), «anciana de las olas»— y a menudo parece más descriptivo que institucional. No existe evidencia de una orden centralizada, jerarquía estable o doctrina uniforme. Lo que existía, según sugieren los fragmentos supervivientes, era una red dispersa de mujeres ritualistas que compartían técnicas, cosmologías y métodos de supervivencia a lo largo de las costas del sur de China.

Algunas eran esposas de pescadores. Otras, curanderas de aldea. Otras más navegaban junto a flotas piratas como astrólogas, médiums, intérpretes de sueños, preparadoras de talismanes o exorcistas. Algunas probablemente fueron prostitutas. Algunas quizá no fueron consideradas «respetables» bajo ninguna categoría social reconocida. *El Lu* no intenta limpiar sus reputaciones. De hecho, parece sospechar profundamente de la respetabilidad misma.

Una anotación marginal en el Folio 11 afirma:

«La mujer respetable permanece tierra adentro y muere allí.
La mujer que aprende las mareas vive el tiempo suficiente para volverse peligrosa».

La relación entre las Brujas de la Marea y las confederaciones piratas de finales del siglo XVIII resulta especialmente significativa. Durante el auge de la Flota de la Bandera Roja bajo Ching Shih, las mujeres ocupaban posiciones de autoridad marítima casi sin precedentes en el contexto imperial chino. Aunque gran parte del material histórico sobre Ching Shih fue redactado por funcionarios Qing hostiles y posteriormente romantizado por escritores occidentales, el consenso académico actual reconoce que ella comandó una sofisticada coalición naval compuesta por decenas de miles de personas.

El Chao Wu Lu presenta este período no como una anomalía, sino como una breve ruptura en el orden patriarcal habitual de la costa. Las mujeres podían poseer barcos. Podían negociar. Podían dictar castigos. Podían rechazar matrimonios concertados y permanecer bajo la protección de la flota. El mar generaba un espacio liminal donde las jerarquías terrestres se debilitaban.

Pero el texto insiste una y otra vez en que aquella libertad era frágil.

«El imperio teme a la mujer que puede partir.
La esposa puede ser vigilada.
La hija puede ser vendida.
La viuda puede ser compadecida.
Pero la mujer que posee un barco pertenece al horizonte, y el horizonte no paga impuestos».

Tras la caída de las flotas piratas y la consolidación del poder Qing sobre el comercio marítimo del sur, las tradiciones de las Brujas de la Marea parecen haberse fragmentado. Algunas prácticas sobrevivieron absorbidas por cultos templarios de Mazu. Otras persistieron como supersticiones pesqueras locales. Muchas desaparecieron por completo, especialmente durante campañas posteriores contra la religión popular consideradas «*heterodoxas*» o «*feudales*».

El Chao Wu Lu parece haber sido compilado precisamente en respuesta a esa desaparición. Su tono no es triunfal. Es defensivo. Preservador. Repetidamente, el manuscrito insiste en la necesidad de registrar aquello que el mundo desea olvidar.

«Escribe los nombres de las mujeres.
Escríbelos aunque la tinta se corra.
Escríbelos aunque el papel se pudra.
Escríbelos aunque nadie vaya a leerlos.
El mar recuerda, pero las hijas también deben recordar».

)(*)(

Principios de la Bruja del Mar

El Chao Wu Lu jamás ofrece una lista sistemática de doctrinas. Sus principios aparecen dispersos entre rituales, advertencias y comentarios marginales. Sin embargo, ciertos temas emergen con suficiente consistencia como para reconstruir una filosofía operativa central.

I. El agua es la forma suprema del poder

El agua no domina mediante confrontación directa. Rodea. Erosiona. Espera. Penetra por grietas invisibles. La Bruja del Mar debe aprender a sobrevivir de la misma manera.

«La ola no rompe la piedra porque sea fuerte.
La rompe porque regresa».

II. La quietud no es pasividad

La quietud cultivada —la calma de la Reina Madre, la inmovilidad de la profundidad oceánica— es presentada como una fuerza activa capaz de neutralizar agresión, confusión y miedo.

«La superficie de la tormenta grita.
El fondo del mar permanece inmóvil».

III. El cuerpo femenino no es impuro

Éste constituye uno de los aspectos más radicales del manuscrito. La sangre menstrual, la leche materna, el embarazo, el deseo y el dolor corporal aparecen repetidamente como fuentes de poder ritual, jamás como contaminaciones. *El Lu* rechaza explícitamente las nociones rituales de impureza femenina presentes en muchas corrientes religiosas tradicionales:

«Los hombres llaman impura a la sangre porque temen aquello que sangra y no muere».

IV. Los fantasmas son memoria no resuelta

Los muertos inquietos del *Chao Wu Lu* rara vez son tratados como demonios absolutos. Con mayor frecuencia aparecen como residuos de violencia, duelo, hambre o injusticia histórica.

«El fantasma es aquello que el mundo se negó a llorar correctamente».

V. El mar siempre exige intercambio

Ningún rito es gratuito. Ninguna protección llega sin obligación. La magia marítima funciona mediante reciprocidad, no dominación.

«Toma del mar y el mar tomará de ti.
La única elección es si entregas el pago voluntariamente o en ruinas».

)(*)(

PARTE SEGUNDA: TALISMANES DE LA MAREA

«Los hombres del interior escriben talismanes contra demonios de montaña, espíritus zorro y cadáveres que caminan.
Las Brujas de la Marea escriben para aquello que ahoga.
Toda costa aprende tarde o temprano que el mar posee más fantasmas que la tierra».

Los talismanes del *Chao Wu Lu* difieren significativamente de los fu sacerdotales daoístas ortodoxos. Aunque conservan elementos reconocibles de la tradición Zhengyi —escritura sigilar, comandos celestiales, sellos invocatorios y estructuras verticales de autoridad— su lógica operativa es marítima antes que burocrática. No ordenan simplemente a los espíritus. Negocian con corrientes, mareas, silencios y memorias.

El Lu insiste repetidamente en que el talismán no es «un dibujo» sino «un lugar donde el mundo ha sido persuadido para doblarse».

«La tinta no contiene poder.
La mano no contiene poder.

El poder aparece en el instante en que el mar reconoce su propio nombre dentro de lo que has escrito».

La mayoría de los talismanes del manuscrito son temporales. Deben disolverse, quemarse, hundirse, enterrarse en sal o dejarse llevar por la marea tras cumplir su función. Esto contrasta con muchas tradiciones templarias daoístas, donde el talismán actúa como documento permanente de autoridad celestial.

Para las Brujas de la Marea, la permanencia resulta sospechosa.

«Sólo las cosas muertas permanecen exactamente iguales».

)(*)(

El Talismán de Sigilo de Mazu (Mazu Yinshen Fu, 媽祖隱身符)

«Cuando la flota debe pasar inadvertida, no pidas invisibilidad.
Nada verdaderamente invisible sobrevive en el mundo humano; tarde o temprano alguien tropieza con ello.
Pide, en cambio, ser pasado por alto.
Pide ser aquello que el ojo observa y decide no recordar».

El Talismán de Sigilo de Mazu es uno de los trabajos más frecuentemente citados del *Chao Wu Lu*. El texto afirma que era utilizado por contrabandistas, mujeres fugitivas y embarcaciones piratas que necesitaban atravesar aguas patrulladas sin atraer atención hostil. A diferencia de las fantasías occidentales de invisibilidad literal, el ritual opera mediante desplazamiento perceptivo: induce distracción, desinterés y olvido momentáneo.

El Lu atribuye el trabajo a una revelación de Mazu durante una tormenta de niebla frente a la costa de Meizhou.

MATERIALES

- Una hoja de papel azul o verde marino, preferiblemente teñido a mano.
- Tinta preparada con hollín mezclado con agua salada.

- Tres escamas de pescado secas y pulverizadas hasta formar un polvo fino.
- Un pequeño fragmento de red de pesca.
- Una vela blanca.

Tiempo ritual

Realizar durante la niebla, la lluvia o la luna nueva. *El Lu* especifica: «*El mar ya debe estar parcialmente oculto antes de aceptar ocultar algo más*».

Diseño del talismán

El Mazu Yinshen Fu se pinta en tres registros verticales:

- **Corona superior:** el carácter 海 (hai, «mar»), estilizado hasta asemejarse a olas entrelazadas.
- **Sección central:** el nombre 媽祖 (Mazu) escrito en escritura sigilar semicursiva, rodeado por cuatro puntos que representan ojos desviando la mirada.
- **Base inferior:** el carácter 忘 (wang, «olvidar»), invertido deliberadamente para indicar confusión perceptiva.

A lo largo de los márgenes se trazan líneas curvas semejantes a corrientes de agua que convergen hacia el centro y luego se dispersan nuevamente.

PROCEDIMIENTO

1. La preparación de la tinta. Mezcla el hollín, el agua salada y el polvo de escamas de pescado hasta obtener una tinta uniforme. *El Lu* explica: «*El pez sobrevive porque el mar olvida sujetarlo*». Mientras mezclas, repite tres veces:

«Que el ojo resbale.
Que la mente se distraiga.
Que el nombre no permanezca».

2. La pintura del talismán. Pinta el diseño en silencio absoluto. No debe haber conversación, música ni interrupciones. *El Lu* advierte: «*Toda palabra pronunciada durante el trazado da al mundo algo a lo cual aferrarse*». Cuando el talismán esté completo, dóblalo hacia adentro cuatro veces, siempre acercándolo al pecho.

3.**La unión con la red.** Envuelve el talismán en el fragmento de red de pesca y átaló con hilo negro o azul oscuro. La red simboliza aquello que atrapa... y aquello que deja escapar.

4.**La activación.** Enciende la vela blanca. Sostén el talismán frente a la llama sin permitir que el fuego lo toque. Luego di:

«Mazu de la niebla salada,
Madre que camina sobre olas invisibles,
Haz de nosotros espuma entre la espuma,
otro rumor entre los rumores del mar.
Que los ojos nos atraviesen.
Que las manos no nos señalen.
Que el recuerdo no conserve nuestro rostro.
Pasamos. Nadie nos ve pasar».

5.**El sellado.** Guarda el talismán dentro de la ropa, cerca de la piel, o fíjalo en la parte interior de una embarcación. Nunca debe mostrarse deliberadamente a otra persona.

Signos de eficacia

- Observadores cercanos parecen distraerse justo antes de mirar directamente al portador.
- Conversaciones sobre la embarcación o la persona se interrumpen abruptamente o cambian de tema.
- Quienes sí perciben la presencia del practicante olvidan detalles concretos poco después.

El Lu considera especialmente favorable el siguiente signo: «Que alguien mire directamente hacia ti y luego pregunte: "¿Acaba de pasar alguien?"»

Advertencias del Lu

«No permanezcas oculto demasiado tiempo. El mundo se acostumbra rápido a olvidar aquello que deja de reclamar su lugar dentro de él. La Bruja de la Marea que vive sólo en el sigilo terminará mirándose al espejo y encontrando allí el rostro de una desconocida».

)(*)(

El Remo Silenciado (Jingjiang Lu, 靜槳錄)

«El agua oye antes que los hombres.
El remo que golpea el mar anuncia una embarcación incluso en la noche más oscura.
Los muertos ahogados conocen este secreto mejor que nadie.
Ellos entran en el agua sin hacer sonido alguno».

El Remo Silenciado pertenece a una categoría de trabajos que el *Chao Wu Lu* denomina «*las artes de la travesía silenciosa*»: rituales destinados no a dominar el mar, sino a moverse a través de él sin despertar atención espiritual ni humana. El texto insiste en que el sonido posee peso metafísico. Cada golpe de remo, cada crujido de madera, cada salpicadura repetitiva deja «*una huella audible*» capaz de atraer no sólo patrullas o piratas rivales, sino también entidades del agua.

«Hay fantasmas que no ven.
Hay fantasmas que no piensan.
Hay fantasmas que sólo escuchan».

El Lu afirma que la técnica surgió entre barqueros de contrabando de la costa Fujianesa y fue posteriormente adoptada por tripulaciones piratas nocturnas. Su función principal era reducir el sonido del desplazamiento marítimo durante aproximaciones encubiertas.

MATERIALES

- Un remo de madera sin barnizar. *El Lu* especifica que «*la madera debe seguir recordando al árbol*».
- Una tira larga de papel negro o seda oscura.
- Nueve hilos negros.
- Agua de mar recogida de noche.
- Carbón pulverizado mezclado con sal.

Tiempo ritual

El trabajo debe realizarse después de medianoche y antes del amanecer, preferiblemente durante marea baja. *El Lu* añade: «*La marea baja ya está hablando en voz baja. Aprovecha ese momento*».

PREPARACIÓN

Lava el remo con agua de mar nocturna y déjalo secar al aire. Luego mezcla el carbón y la sal hasta formar una pasta áspera.

PROCEDIMIENTO

1.**El grabado.** Graba el carácter 默 (mo, «*silencio*») en el eje del remo con un cuchillo o cincel que haya sido sostenido bajo el agua durante nueve respiraciones. Trabaja en silencio. Envuelve lentamente el papel o la seda negra alrededor del remo mientras recitas:

«Madera que corta el agua,
Aprende el silencio de los muertos.
Aprende el peso del fondo marino.
Aprende el lenguaje de las cosas que se hunden».

El Lu añade: «Mientras grabas, el remo aprenderá tu voz y la repetirá al agua. Graba como graban los ahogados: sin palabras, sin aliento, sin testigos».

2.**El vendaje.** Ata los nueve hilos negros alrededor del eje del remo. Con cada nudo, pronuncia una palabra de la ligadura ritual:

«Silente — como — el — aliento — del — ahogado — silente — como — la — muerte — del — tiburón».

El Lu reconoce la aparente irregularidad del conteo y explica: «La novena palabra no se pronuncia. Es el silencio después de “muerte”. Ése es el nudo que sostiene todo. La palabra que no dices es la más fuerte».

3.**La prueba.** Sumerge el remo en el agua. Si no se forman ondas donde la madera entra al mar, el talismán se mantiene. Si el agua parece abrirse alrededor del remo sin sonido alguno, el talismán se mantiene. *El Lu* recomienda además una prueba práctica: «Rema. Haz que una compañera permanezca en la orilla de espaldas a ti. Si no puede oír el remo, entonces está funcionando».

4.La activación. Antes de utilizar el remo verdaderamente, sostenlo frente a ti y di:

«Remo de sombra, hoja de la noche,
Madera que recuerda la quietud del árbol,
Fantasmas del agua, enseñad a este remo vuestro silencio.
Que ningún oído nos encuentre.
Que ningún durmiente despierte.
Pasamos como pasa un sueño:
sólo recordado cuando ya hemos desaparecido».

Signos de eficacia

- El remo entra en el agua con sensación de *«espesor»*, como si el mar se hubiese convertido en aceite.
- El remero siente un frío que asciende lentamente por la madera hacia las manos: *«el frío de los lugares profundos, el frío de las bocas que no hablan»*.
- Quienes permanecen en la costa oyen viento y oleaje, pero no el ritmo del remo ni la salpicadura del avance.

Advertencias del Lu

«No uses el mismo remo silenciado durante más de siete noches consecutivas.
El silencio se acumula.
En la octava noche, el remero notará que su propia voz se ha vuelto tenue, que su tos no produce sonido, que su corazón late sin eco.
Los ahogados enseñan el silencio con generosidad, pero no saben cuándo dejar de enseñar.
Después de la séptima noche, devuelve el remo al mar.
Deja que el agua lo conserve durante una marea completa.
Luego recógelo nuevamente.
El exceso de silencio habrá sido lavado».

)(*)(

La Protección de la Sombra del Marinero (Shuishou Ying Hu, 水手影護)

«Todo marinero sabe que la sombra es la cáscara del alma.
Cuando un hombre se ahoga, su sombra se ahoga con él.
Cuando una mujer es maldecida, su sombra se oscurece antes que ella.
El enemigo que no puede encontrar tu barco maldecirá tu sombra en su lugar.
El espíritu que no logra entrar en tu cuerpo entrará en tu sombra y la montará como un

caballo.

Por eso las Brujas de la Marea pintan sus sombras sobre la cubierta y las fijan allí.

Que la maldición caiga sobre la forma pintada.

Que el fantasma trepe a la forma pintada.

La forma pintada no respira.

La forma pintada no sangra.

La forma pintada es un señuelo, y los señuelos no mueren: sólo esperan ser golpeados, y cuando el golpe llega, se deshacen... y tú ya te has marchado».

La Protección de la Sombra del Marinero completa la tríada táctica del *Chao Wu Lu*. El Talismán de Sigilo desvía la mirada. El Remo Silenciado absorbe el sonido. La Protección de la Sombra aborda algo más sutil y peligroso: el rastreo espiritual.

Dentro de la cosmología del Lu, las fuerzas malignas —fantasmas vengativos, hechiceros enemigos, espíritus hambrientos atraídos por el olor del miedo— pueden localizar y dañar a una persona a través de su sombra. La sombra no se entiende como mera ausencia de luz, sino como un doble numinoso: una «*cáscara del alma*» (hun qiao, 魂殼) que camina junto al cuerpo y porta su firma espiritual.

Maldecir la sombra es maldecir a quien la proyecta. Seguir una sombra es seguir a alguien hasta su hogar.

La respuesta del ritual es indirecta, como casi todo en la estrategia de las Brujas de la Marea. En lugar de proteger la sombra —postura defensiva que el Lu desprecia como «*cerrar una puerta contra algo que ya ha visto el ojo de la cerradura*»— la practicante crea un señuelo. Traza su propia silueta, o la de sus compañeras, sobre la cubierta utilizando cinabrio, fija el contorno con salitre y luego corta ritualmente el vínculo entre la sombra viva y su doble pintado.

La sombra pintada permanece. La sombra viva se marcha junto al cuerpo, pero ahora es, según la expresión del Lu, «*una sombra sin dirección*». Inrastreable. Imposible de maldecir. Invisible para la vigilancia espiritual.

La lógica es elegante y despiadada: «No pueden encontrarte a través de tu sombra si tu sombra ha quedado atrás en dos lugares distintos, ninguno de ellos exactamente donde tú estás».

EL MANDATO DEL CORAZÓN DEL ERUDITO

Chao Wu Lu, Folios 30–31. *El Lu* atribuye este trabajo a tradiciones orales de las islas Penghu, donde fue conservado por familias pesqueras que lo utilizaban «no para la guerra, sino para los fantasmas que siguen a las embarcaciones hasta casa desde aldeas ahogadas».

Posteriormente, tripulaciones piratas adoptaron la técnica con fines tácticos. Una referencia fragmentaria registrada en *Taiwanese Pirate Spells* (2005) describe una versión simplificada aún en uso entre pescadores de Penghu hacia mediados del siglo XX.

MATERIALES

- Polvo de cinabrio suficiente para trazar el contorno de una sombra humana.
- Salitre (nitrato de potasio) finamente molido.
- Una superficie de madera: cubierta de barco, tablón o piso desmontable. *El Lu* especifica: «algo que el mar pueda ver». La madera —y no la piedra ni la tierra— conserva memoria del árbol, y el árbol conserva memoria del viento.
- Un pequeño cuenco de agua de mar.
- Un cuchillo, aguja o alfiler capaz de extraer una sola gota de sangre.

Tiempo ritual

El Lu prescribe el mediodía: «cuando las sombras son más cortas y están más fuertemente atadas al cuerpo». En ese instante la sombra viva se encuentra concentrada y resulta más fácil duplicarla. El ritual también puede realizarse a medianoche durante un eclipse, aunque el manuscrito observa secamente: «los eclipses son raros y el mediodía es gratuito».

PREPARACIÓN

El ritual debe ejecutarse bajo una luz solar suficientemente intensa para proyectar sombras definidas. La practicante —y cualquier miembro de la tripulación cuya sombra vaya a ser

protegida— debe situarse sobre la superficie de madera de modo que su sombra caiga claramente delineada sobre ella.

PROCEDIMIENTO

1.**El trazado.** Trabajando rápidamente, antes de que el sol se desplace, traza el contorno de cada sombra utilizando el cinabrio. *El Lu instruye: «No traces tu propia sombra. Cada persona debe trazar la de otra. La sombra trazada por su dueña es vanidad. La sombra trazada por otra es un regalo... y un regalo puede entregarse, que es precisamente lo que estás a punto de hacer».* Si la practicante trabaja sola, el Lu permite el auto-trazado, pero advierte: *«Sentirás el roce de tu propia mano sobre la cáscara de tu alma. Será frío. No te apartes».*

2.**La fijación.** Espolvorea el salitre sobre los contornos de cinabrio. El salitre «fija» la sombra en su lugar: estabilización tanto química como simbólica. Mientras lo haces, di:

«Sal para sostener, fuego para atar,
Sombra quieta, alma desatada».

El Lu explica que el salitre fue elegido por su doble naturaleza: «Preserva... y quema. La sombra se preserva contra las maldiciones, pero arde contra los espíritus. Aquello que la toque probará fuego».

3.**La separación.** La practicante pincha ahora su dedo —el Lu especifica el anular izquierdo, como en la Invocación de Chen Jinggu— y deja caer una sola gota de sangre sobre el contorno de cinabrio correspondiente a su propia sombra. Cuando la sangre toca el pigmento, debe pronunciarse la separación ritual:

«La sombra es la cáscara del alma.
El mar es el camino del alma.
Dejo esta cáscara aquí.
Mi alma viaja conmigo.
Lo que camina con mi forma no soy yo.
Lo que cae con mi forma no soy yo.
Lo que persigue mi sombra persigue un fantasma de cinabrio y sal.
Que lo persiga.
Que lo encuentre.
Que golpee.
Yo estoy en otra parte».

4.**El sellado.** Humedece el dedo con agua de mar y traza un círculo alrededor de las sombras pintadas, uniéndolas dentro de un único recinto. *El Lu* explica: «*El círculo es una red. La red atrapa aquello que es arrojado contra las sombras. Las sombras no atrapan nada. El círculo es el límite entre lo maldito y lo libre*».

DESPUÉS DEL RITUAL

- Las sombras pintadas deben permanecer intactas. No deben pisarse, fregarse ni alterarse. *El Lu* advierte: «*Pisar la protección es volver a entrar en el señuelo. Sentirás las maldiciones destinadas a la forma pintada. Llevarás fantasmas a casa sobre tus hombros*».
- Si la superficie es la cubierta de una embarcación, las sombras permanecerán durante toda la travesía y sólo serán lavadas al regresar sanas y salvas a puerto. Siempre con agua de mar. Nunca con agua dulce. «*El agua dulce borra, pero no disuelve. La sombra podría soltarse y seguirte tierra adentro*».
- Si la superficie es un tablón portátil, puede almacenarse boca abajo en un lugar oscuro y reactivarse exponiéndolo nuevamente a la luz solar.

Signos de eficacia

- Durante las primeras horas: una sensación de ligereza o transparencia, como si la practicante se hubiera vuelto ligeramente menos sólida, menos rastreable, menos localizable.
- Tras algunos días: los contornos de cinabrio pueden presentar manchas, grietas o pequeñas quemaduras causadas por el salitre. *El Lu* interpreta estas marcas como evidencia favorable: «*Algo intentó golpear la sombra. La sombra recibió el golpe. Tú no lo sentiste. Ésa es la prueba*».
- Signo auditivo: por la noche puede oírse cerca de las sombras pintadas un leve chisporroteo, «*como sal ardiendo, como papel desgarrándose muy lejos*». Ignóralo. Significa que la protección permanece firme.

Advertencias del Lu

«No pintes la sombra de alguien que no haya dado su consentimiento.
La sombra tomada sin permiso se convierte a su vez en una maldición.
Habrás robado una cáscara del alma, y el alma cuya cáscara robaste te seguirá —no en cuerpo, sino en hambre.
Sentirás su presencia detrás de ti en momentos inesperados.
Verás su rostro en aguas quietas.
Oirás su respiración cuando estés sola.
Devuelve la sombra.

Traza el contorno con ceniza en lugar de cinabrio y deja que el viento se lo lleve.
Luego pide perdón.
Tal vez lo acepte.
Tal vez no».

Y el Lu concluye con una de sus advertencias más severas:

«La Bruja del Mar que roba sombras deja de ser una Bruja del Mar.
Se convierte en una ladrona,
y el mar no protege a los ladrones».

)(*)(

PARTE TERCERA: RITUALES DE LA MAREA

El Talismán de la Marea que Corta la Luna (Zhan Chao Fu, 斬潮符)

«En el mes del Tigre del año Jiazi, la Flota de la Bandera Roja quedó atrapada en la Bahía de las Mil Agujas por tres navíos de guerra Qing.
La Bruja de la Marea se situó en la proa y pintó este fu sobre tela roja de vela utilizando tinta molida con una perla extraída del relicario de un sacerdote español.
La luna estaba llena y baja sobre el agua.
Ella clavó el talismán al mástil y el mar se abrió ante la flota como una cortina, revelando un corredor de agua inmóvil.
Los barcos atravesaron el paso.
Las naves Qing, al entrar en la misma abertura, encontraron únicamente olas dentadas y una tormenta súbita que partió su palo mayor.
La bruja dijo entonces al capitán:
“La luna presta su cuchillo una sola vez.
No lo pidas dos veces en la misma estación.”»

El Talismán de la Marea que Corta la Luna es uno de los trabajos más dramáticos del *Chao Wu Lu*: un rito de emergencia utilizado cuando una embarcación debe atravesar aguas que, de otro modo, la destruirían. *El Lu* lo presenta como un don de la «Dama de Plata», epíteto de Mazu en su aspecto lunar.

EL MANDATO DEL CORAZÓN DEL ERUDITO

Chao Wu Lu, Folio 7. El manuscrito atribuye el uso del talismán a las flotas de Cheung Po Tsai, el legendario pirata cantonés que comandó la Flota de la Bandera Roja. Una nota marginal dentro del Lu conserva el vívido relato citado anteriormente.

MATERIALES

- Una hoja de papel rojo, preferiblemente artesanal y sin encolar. (Tradicionalmente podía sustituirse por un fragmento de vela de barco.)
- Tinta preparada mezclando una pequeña cantidad de polvo de perla con una base estándar de cinabrio. La perla —asociada con la luna, con el cuerpo luminoso de Mazu y con el «espejo plateado» del agua inmóvil— constituye el componente ritualmente activo.
- Un clavo oxidado de embarcación. El óxido conserva la memoria del agua salada; el hierro conserva el peso de la artesanía humana. Idealmente, el clavo debe provenir de un naufragio, aunque el Lu acepta cualquier clavo que haya permanecido sumergido en agua de mar durante al menos un ciclo lunar completo.
- Una vela negra, preferiblemente de cera de abeja o sebo, que arderá al pie del talismán.

Tiempo ritual

Realizar durante marea alta bajo una luna visible. No es necesario que la luna esté llena, pero debe verse claramente: *«Los cielos cubiertos interrumpen la simpatía especular entre el talismán y el cuerpo lunar»*. El Lu especifica que el rito debe ejecutarse *«cuando la luna se alce sobre el agua y su reflejo permanezca intacto»*.

Diseño del talismán

El Zhan Chao Fu se pinta sobre papel rojo utilizando la tinta de perla.

- Corona superior:** el carácter 斬 (zhan, «cortar», «seccionar», «hendir») escrito en estilo sigilar, con trazos verticales semejantes a una hoja descendente.
- Sección central:** los caracteres 潮令 (chao ling, «Mandato de la Marea») flanqueando un círculo sin pintar que representa la luna llena. Dentro del círculo, el papel debe permanecer desnudo: *«El propio rojo del fondo es la luna»*.

•**Base inferior:** el nombre del Rey Dragón, 敖廣 (Ao Guang), acompañado debajo por el sello del Maestro Celestial (張天師印). El Rey Dragón es simultáneamente invocado y sometido bajo la autoridad superior del linaje Zhengyi.

•**Márgenes laterales:** líneas ondulantes que representan olas reprimidas, curvándose hacia el círculo lunar como cortinas recogidas.

PROCEDIMIENTO

1.**La preparación del espacio.** Siéntate frente al mar o ante la mayor extensión posible de agua natural. Si te encuentras tierra adentro, puede utilizarse una vasija con agua oceánica, aunque el Lu advierte: *«El agua quieta escucha peor que el agua en movimiento»*. Coloca la vela de modo que arda entre tú y la orilla.

2.**La pintura.** Sobre el papel rojo, utilizando la tinta de perla, pinta el talismán según el diseño descrito.

3.**La encantación.** Sosteniendo el talismán terminado con ambas manos, mira hacia el agua y pronuncia:

«Dama de Plata del Cielo, préstame tu cuchillo.
La luz del Conejo de Jade divide las profundidades.
Por decreto de los Tres Inmortales—
¡AQUIETA EL MAR!»

El Lu señala que la última línea debe pronunciarse dejando caer la voz, no elevándola: *«Una orden, no una súplica»*.

4.**El clavado.** Fija el talismán al mástil, a la proa o a cualquier superficie vertical de madera utilizando el clavo oxidado. El clavo debe atravesar el círculo lunar en el centro del talismán. *El Lu* instruye: *«Tres golpes de martillo. Ni uno más. Ni uno menos. El primero es para el Cielo. El segundo es para la Tierra. El tercero es para quien permanece entre ambos»*.

5.**La vela.** Enciende la vela negra al pie del talismán. Permanece observando el agua en silencio. *«Permanece de pie hasta que la vela vacile o la marea cambie, lo que ocurra primero»*.

Signos de eficacia

Favorables: El clavo se vuelve frío al tacto, como si hubiese sido sumergido en aguas profundas. La llama de la vela se inclina hacia el talismán y luego se endereza. El patrón de las olas cambia visiblemente: ondulaciones paralelas sustituyen el caos o aparece un corredor de agua lisa.

Inciertos: El clavo permanece tibio. La llama se inclina alejándose del mar. *El Lu* recomienda esperar un ciclo completo de marea antes de intentarlo nuevamente.

Desfavorables: El talismán se rasga durante el clavado. La vela se extingue antes de consumirse a la mitad. *El Lu* aconseja: «*No presiones a la luna. Ella presta su cuchillo libremente a quienes favorece, pero no regatea*».

Advertencias del Lu

«El Corte de la Luna abre un camino, pero no lo sostiene.
El agua recordará su forma.
No pidas a la Dama de Plata que separe el mismo mar dos veces dentro de la vuelta de una misma luna.
Es generosa, pero cuenta sus dones.
La bruja que olvida esto encontrará la boca de la marea cerrándose alrededor de su propia garganta».

)(*)(

La Invocación de la Portadora de Lluvia (Zhaoyu Zhou, 招雨咒)

«Así como el cielo puede olvidar cómo llorar, también la bruja puede olvidar cómo fluir.
La sangre se ralentiza. Las visiones se detienen.
La marea baja y no regresa.
En momentos así, invoca a la Portadora de Lluvia.
Ella sabe lo que es ser vaciada.
Ella sabe lo que es ser llenada de nuevo».

El Chao Wu Lu registra una invocación a Chen Jinggu diseñada no para el exorcismo de espíritus, sino para romper las «*sequías internas*» —períodos en que las fuerzas creativas o espirituales de la practicante se han secado, cuando el mar interior ha retrocedido y solo ha dejado llanuras de sal.

EL MANDATO DEL CORAZÓN DEL ERUDITO

Chao Wu Lu, Folios 18–19. *El Lu* señala que el encantamiento fue «enseñado por la propia diosa a una Bruja de la Marea del río Min en el año de la rata de hierro, transmitido en sueño, y escrito al despertar».

Tiempo ritual

Realizar en la luna nueva, o durante cualquier período de sequía personal. *El Lu* instruye que el ritual debe hacerse en la orilla del agua cuando la marea está en su punto más bajo: «cuando el mar se ha retirado todo lo que puede, y la arena mojada se extiende como una herida».

MATERIALES

- Un cuenco de agua dulce (no agua de mar; el *Lu* especifica que esta agua debe ser «dulce, extraída de un manantial o de un pozo, agua que aún no ha probado la sal»).
- Una cinta blanca o tira de tela blanca, lo bastante larga para atar alrededor de tu muñeca izquierda.
- Una aguja o alfiler para pinzar el dedo.
- Tres granos de arroz crudo.

PROCEDIMIENTO

1.La ofrenda de agua. Arrodíllate en la orilla y coloca el cuenco de agua dulce frente a ti. Mira fijamente su superficie. *El Lu* instruye: «Mira en el agua aquello que has perdido —las palabras que no puedes escribir, la canción que no puedes cantar, la obra que no puedes terminar, la hija que no pudiste gestar, el yo que no pudiste salvar. Míralo. Nómbralo en silencio. Deja que el agua sepa lo que se le pide restaurar».

2.La apertura del recipiente. Pincha el dedo anular izquierdo y deja caer una gota de sangre en el cuenco. Cuando la sangre florezca en el agua clara, pronuncia la primera parte de la invocación:

«La sangre recuerda al agua.
El agua recuerda a la sangre.
Lo que estaba seco recuerda la inundación».

3.La atadura de la cinta. Ata la cinta blanca alrededor de tu muñeca izquierda, haciendo tres nudos. Con cada nudo, di una línea:

«Primer nudo: ato la sequía.
Segundo nudo: ato el silencio.
Tercer nudo: ato el miedo a no volver a fluir nunca más».

4.El encantamiento de Chen Jinggu. Levanta el cuenco hacia el mar (o hacia el cielo, si estás tierra adentro) y pronuncia las palabras que, según el Lu, la propia diosa enseñó:

«Señora de la Espada de Bronce,
que hiciste sangrar lluvia desde un cielo seco,
que te mantuviste en pie cuando era imposible mantenerse,
que sostienes a la criatura muerta en un brazo
y la tormenta viva en el otro —
Chen Jinggu, Portadora de Lluvia,
Puerta del Regreso de las Mujeres,
deja que lo estéril fluya de nuevo.
Deja que lo silencioso hable de nuevo.
Deja que lo vacío se llene.
Ofrezco agua al agua.
Ofrezco sangre a la sangre.
Por la espada que aún portas,
Por la lluvia que aún eres,
Abre el cielo de mi cuerpo».

5.El esparcimiento del arroz. Toma los tres granos de arroz y espárcelos en el mar o sobre la tierra. El arroz no es una ofrenda a la diosa; es una ofrenda a tu propio futuro —una semilla de lo que crecerá cuando termine la sequía. *El Lu* explica: «*El arroz no le pide lluvia a la diosa. El arroz le dice a la diosa: estoy lista para recibirla*».

6.La espera. Permanece arrodillada hasta que la marea comience a cambiar. Si no estás junto al mar, permanece hasta que el agua del cuenco esté perfectamente quieta y tu reflejo se vea sin romperse. Cuando te levantes, deja el cuenco en la orilla (o vacíalo sobre la tierra). La cinta

blanca debe llevarse puesta durante siete días y luego quemarse, esparciendo sus cenizas en agua en movimiento.

Signos de respuesta

- Antes de tres días:** un impulso repentino de crear, de hablar, de moverte, de actuar —una marea interior que comienza a subir.
- Antes de siete días:** un sueño con agua, lluvia o una mujer vestida de blanco que sostiene una espada de bronce. *El Lu* considera definitivo el sueño de la mujer de blanco: «*Chen Jinggu ha escuchado. Envía su espada por delante. La lluvia sigue a la hoja*».
- Continuo:** la sensación de que la muñeca izquierda late cuando se necesita un trabajo creativo, como si la atadura de la cinta hubiera dejado un hilo invisible que conecta a la practicante con la conciencia de la Portadora de Lluvia.

Advertencias del Lu

«No invoques a Chen Jinggu a la ligera.
Ella responde, pero pide algo a cambio.
Cuando llegue la lluvia, debes usarla.
El agua que ella envía no es para acumular.
Si ella abre el cielo de tu cuerpo y dejas la tierra en barbecho, no vendrá por segunda vez.
Ella no murió por tu pereza. Murió por la aldea.
Todo lo que fluya de ti después de esta invocación pertenece a la aldea, aunque tu aldea sea solo la única persona que necesita lo que puedes hacer.
Entrégalo. Ése es el trato».

)(*)(

El Talismán del Pecho de Sangre (Xueru Fu, 血乳符) – El amuleto de Chen Jinggu para mujeres

«Después de que ella murió, las mujeres que habían presenciado su danza descubrieron que su sangre había empapado el paño del altar.
Cortaron el paño en pedazos y se los repartieron.
Cuando una mujer llevaba el paño contra su piel, ningún hombre podía levantar la mano contra ella —su brazo se volvía pesado, sus dedos olvidaban su propósito, sus ojos se deslizaban sobre el cuerpo de ella como el agua sobre el aceite.
Con el tiempo, los fragmentos de tela se perdieron, pero el conocimiento del patrón

permaneció, y las Brujas de la Marea lo pintaron sobre seda y lo llevaron debajo de sus vestiduras».

El Talismán del Pecho de Sangre es un amuleto para mujeres que viajan solas, que duermen en casas extrañas, que caminan por caminos donde los hombres esperan. Es uno de los pocos talismanes del Lu que está explícitamente generizado en su aplicación, y su historia de origen lo vincula directamente con el sacrificio corporal de la propia Chen Jinggu.

EL MANDATO DEL CORAZÓN DEL ERUDITO

Chao Wu Lu, Folio 20.

MATERIALES

- Un cuadrado de seda roja, lo bastante pequeño para llevarlo bajo la ropa contra la piel (tradicionalmente, un trozo del tamaño de la palma de la mano).
- Tinta de cinabrio, preparada con una sola gota de la sangre de quien lo lleva —o, en una variante preservada en el Lu, la tinta puede mezclarse con agua que se haya mantenido en la boca mientras se recitaba la Invocación de la Portadora de Lluvia.
- Una aguja e hilo rojo.

Tiempo ritual

El talismán se prepara por la noche, idealmente durante la luna menguante (por sus cualidades protectoras y de disminución). *El Lu* no prescribe una fase lunar concreta, pero señala: «*La luna de Chen Jinggu es la luna que sangra —la luna que se va, no la que viene. Es el último cuarto. Es la marea que retrocede*».

Diseño del talismán

El talismán consta de un carácter central rodeado por un borde de formas de olas simplificadas:

- Centro:** el carácter 护 (hù, «proteger»), escrito en un estilo que alarga su trazo vertical convertido en una espada que desciende a través del carácter que está debajo.
- Debajo del centro:** un pequeño círculo, que representa la gota de sangre, situado bajo el trazo descendente de la espada.
- Borde:** cuatro formas de onda en los puntos cardinales, curvadas hacia el interior como atraídas por la gota de sangre.
- Reverso de la seda:** el nombre 陈靖姑 (Chen Jinggu) escrito en escritura regular, pequeño, en el centro.

PROCEDIMIENTO

1.Prepara la tinta mezclando el cinabrio con la sangre o el agua mantenida en la boca, moliéndola hasta que quede suave.

2.Pinta el talismán sobre la seda, pronunciando las siguientes palabras mientras trabajas — una línea por cada elemento del diseño:

«La espada baja.
La sangre se queda.
Las olas se acercan, pero no tocan.
Chen Jinggu se interpone entre ellas».

3.Cuando la tinta esté seca, dobla la seda tres veces hacia ti —cada pliegue sella la intención del amuleto. *El Lu* especifica: «*Dobla como si cerraras una puerta. El primer pliegue es la puerta exterior. El segundo pliegue es la puerta interior. El tercer pliegue es la cámara donde nadie entra sin tu permiso*».

4.Cose la seda doblada formando una pequeña bolsita con el hilo rojo, dejando un lazo o cordón para poder llevarla al cuello o prendida dentro de la ropa. Mientras coses, di:

«El hilo es el hilo de mi vida.
La aguja es la aguja que solo perfora lo que yo permito.
Este amuleto queda sellado hasta que yo lo deselle».

5.Lleva el talismán contra la piel. *El Lu* señala que debe «*tocarse el pecho, sobre el corazón — donde Chen Jinggu sostuvo a su hija muerta, donde la leche y la sangre se mezclaron*».

Signos de eficacia

- El talismán se calienta contra la piel cuando quien lo lleva se encuentra en presencia de una amenaza genuina —«*una advertencia que no necesita palabras*».
- Un hombre que pretenda dañar se sentirá incapaz de mirar a los ojos a la portadora, olvidará su propósito o sentirá repentinamente una necesidad urgente de marcharse.

Advertencias del Lu

«El Talismán del Pecho de Sangre pierde su fuerza si quien lo lleva lo usa para dañar a una inocente.

Chen Jinggu protege a las mujeres; no autoriza la crueldad.

Si golpeas sin causa, el talismán caerá de tu cuello por sí solo.

Lo encontrarás en el suelo por la mañana, desdoblado, la tinta desvaída.

Ella habrá recuperado su espada.

No la invoques de nuevo».

)(*)(

El Ritual de la Marea Creciente (Chaoyong, 潮涌) – El Rito de la Primera Marea

«No necesitas que nosotras te aceptemos.

El mar es quien acepta.

Nosotras solo somos testigos, y testificamos a través del tiempo.

Cuando entres en el agua y pronuncies las palabras, nosotras te oiremos —las que vinieron antes, las que vendrán después, las que están a tu lado en un siglo que no puedes ver.

La marea es simultánea.

La marea no vive en el tiempo.

Nosotras tampoco».

El Chao Wu Lu ofrece un ritual de autodedicación —un «*devenir*» que la practicante realiza sola en el umbral entre la tierra y el agua.

EL MANDATO DEL CORAZÓN DEL ERUDITO

Chao Wu Lu, Folios 2–3.

Tiempo ritual

El ritual se realiza en el cambio de la marea —en el momento en que la marea saliente hace una pausa antes de comenzar su retorno. Este momento, llamado chaoshui zhuan (潮水轉), se describe como «*la bisagra del mar, la puerta que se deja abierta entre lo que fue y lo que será*». Si es imposible calcular el momento exacto de la marea, el Lu permite realizar el ritual al amanecer de una luna nueva.

Lugar

La orilla del mar. Si la practicante se encuentra tierra adentro, puede sustituirse por un baño de agua salada, pero el Lu es explícito: «*Se prefiere al mar en persona. Ella conoce a los suyos. Una bañera es un espejo; el océano es un rostro. Habla al rostro*».

MATERIALES

- Una prenda o token que represente tu vida antigua —algo que estés dispuesta a dejar en el agua. *El Lu* sugiere una cinta, un papel escrito, un mechón de cabello o una prenda de vestir que pertenezca a una versión de ti misma que estés lista para soltar.

PROCEDIMIENTO

1.La entrada en el agua. Quítate los zapatos. Párate en el borde de la resaca y deja que el agua toque tus pies. Respira hasta que tu respiración coincida con el ritmo de las olas. *El Lu* especifica: «*No cuentes. No fuerces. El mar respira en siete. Tu cuerpo lo sabe. Deja que lo recuerde*».

2.El nombramiento de ti misma. Di tu nombre en voz alta al agua. Luego di los nombres de las mujeres que te hicieron —tu madre, tus abuelas, tan atrás como llegue la línea. Si no sabes sus nombres, di: «*Soy la hija de hijas cuyos nombres no fueron escritos. Los pronuncio ahora en el agua, donde todos los nombres se conservan*». *El Lu* instruye: «*El mar es el archivo más antiguo. Nunca ha olvidado el nombre de una mujer. Solo estaba esperando que alguien preguntara*».

3.La liberación de la vida antigua. Sostén tu token o prenda con ambas manos. Di:

«Vine de la tierra, y la tierra me nombró.
Me nombró hija, esposa, madre, viuda, puta, bruja.
Me nombró pequeña.
Me nombró silenciosa.
Me nombró propiedad.
Devuelvo estos nombres al agua.
Devuelvo estas formas a la sal.
Lo que el mar disuelve, el mar lo conserva.
No soy lo que ellos me nombraron».

Suelta el token en la resaca. Míralo irse.

4.La pronunciación del juramento. Adéntrate más —hasta los tobillos, las rodillas, tan lejos como puedas estar de pie con seguridad. Gírate hacia el horizonte. Di:

«Soy la marea que entra.
Soy la marea que sale.
Soy la marea fantasma y la marea quieta y la marea que sube bajo el cuchillo de la luna.
Soy la hija de Mazu, que caminó sobre las olas.
Soy la estudiante de Xiwangmu, que espera en el centro.
Soy la hermana de Chen Jinggu, que danzó hasta que el cielo sangró.
Soy la heredera de las Brujas de la Marea, que nunca fueron vencidas, solo borradas —y que no están borradas ahora, porque yo las recuerdo.
Tomo al mar como mi testigo.
Tomo al mar como mi maestra.
Tomo al mar como mi madre, mi hermana, mi yo.
Soy la Bruja de la Marea.
Siempre lo he sido.
Solo que ahora lo digo en voz alta».

5.El regreso. Retrocede fuera del agua. No le des la espalda al mar —el Lu instruye que *«el mar no ha terminado contigo, y darle la espalda es una descortesía»*. Cuando llegues a la arena seca, siéntate y deja que el agua se seque en tu piel. La sal que queda es el reconocimiento del mar.

Signos de aceptación

- Una ola que alcanza más alto que las anteriores, tocándote por encima de la rodilla o la cadera —el abrazo del mar.
- Una quietud repentina en el agua alrededor de tus piernas, como si la marea contuviera la respiración.

- Un ave marina que cruza tu camino volando hacia el mar. *El Lu* identifica al pigargo de vientre blanco como el mensajero particular de las Brujas de la Marea.
- Un impulso abrumador de reír o llorar, o ambas cosas. *El Lu* señala: «*El mar no distingue entre la alegría y el dolor. Recibe ambas como ofrendas. Deja que las tenga*».

Si el mar se niega

El Lu reconoce esta posibilidad brevemente y sin elaboración: «*Si el mar está en silencio, no te está rechazando. Está esperando. Vuelve en la próxima luna nueva. Vuelve en el próximo cambio de marea. Vuelve hasta que hable. Hablará. Está probando tu paciencia, que es lo primero que debe aprender una Bruja de la Marea*».

)(*)(

La Meditación del Agua Débil (Ruoshui Guan, 弱水觀)

«Esto no es un trabajo contra un enemigo.
 Esto es un trabajo contra la parte de ti misma que todavía cree lo que el enemigo dice.
 La Reina Madre no discute con la ola.
 La deja romper.
 Tú aprenderás a dejarla romper».

El Chao Wu Lu conserva una práctica de cultivo interno llamada la Meditación del Agua Débil —un método para convertir la quietud de la practicante en una fuerza activa y protectora. El principio de la Reina Madre es operativo: «*El yin vence al yang mediante la quietud y la tranquilidad. Lo femenino vence a lo masculino. Lo quieto vence a lo agitado. Así son las cosas, y el mundo lo ha olvidado*».

EL MANDATO DEL CORAZÓN DEL ERUDITO

Chao Wu Lu, Folios 45–46.

PROCEDIMIENTO

1.**La búsqueda del centro.** Cierra los ojos. Lleva tu atención al Océano de Qi (qihai), el dantian inferior, ubicado aproximadamente tres dedos por debajo del ombligo. Respira hacia ese punto. No visualices. Simplemente siente cómo la respiración llega allí, se acumula, se asienta. *El Lu* instruye: «No tires de la respiración hacia abajo. Déjala caer. Que sea una piedra que se hunde en aguas quietas. Ella sabe dónde está el fondo».

2.**El convertirse en orilla.** Cuando la respiración se haya asentado y la mente se haya quietado, trae a la conciencia algo que te perturbe —un miedo, un enemigo, una circunstancia que hace que «las mareas internas suban y bajen sin tu consentimiento». Imagina esta perturbación como una ola. Déjala acercarse. Siente su tamaño, su ruido, su poder aparente. Ahora —y este es el núcleo de la práctica— no empujes hacia atrás. No huyas. No discutas. Simplemente sé la orilla. La ola llega. Rompe. Retrocede. Tú permaneces. *El Lu* proporciona una frase para mantener en la mente durante esta fase: «Soy la arena. Soy la piedra. Soy la cosa que el agua no puede disolver».

3.**El cambio de la marea.** Después de suficiente práctica —el Lu sugiere siete días, pero reconoce variabilidad— la practicante notará un cambio sutil. La imagen de la ola comenzará a perder su fuerza antes de alcanzar la orilla imaginada. Este es el efecto externo de la quietud interna: la perturbación, privada de reacción, comienza a disolverse por sí sola.

Signos de progreso

- Primera marca:** la respiración desciende fácilmente al qihai sin esfuerzo consciente.
- Segunda marca:** durante la meditación, los sonidos externos (viento, voces, el oleaje) se vuelven distantes sin desaparecer —como si se hubiera formado un amortiguador de aire quieto alrededor del cuerpo.
- Tercera marca:** en la vida cotidiana, una situación que antes habría provocado una reacción inmediata produce en cambio una pausa —un espacio entre el estímulo y la respuesta en el que la elección se vuelve posible. *El Lu* identifica esta pausa como «el don de la Reina Madre».

Advertencias del Lu

«El Agua Débil protege, pero no discrimina.

Si cultivas la quietud demasiado profundamente, puede que la alegría también se rompa contra ti sin entrar.

La Reina Madre vive en una montaña rodeada por agua infranqueable, y es poderosa más

allá de toda medida.
También está sola.
Practica esta meditación, pero no olvides descender de la montaña.
La Bruja de la Marea camina por la orilla entre el agua y la tierra.
No está hecha para morar en las alturas para siempre».

)(*)(

El Exorcismo de la Marea Fantasma (Qu Gui Chao Fa, 驅鬼潮法) – El clavado de la marea

«Hay momentos en que el mar dentro de ti se levanta sin causa.
Despertarás y descubrirás que tu mente es una tormenta —olas donde debería haber quietud, ruido donde debería haber dirección, un revolverse que no sirve a ningún propósito y no conduce a ningún puerto.
Los médicos de tierra llaman a esto melancolía, histeria, el útero errante, la voluntad debilitada.
Se equivocan.
Es una marea fantasma en el cuerpo.
El agua dentro de ti ha sido agitada por algo invisible —una maldición que absorbiste sin saberlo, una pena que tragaste y no digeriste, un espíritu que te rozó en una multitud y dejó su inquietud detrás.
La cura no es hablar.
La cura no es el tiempo.
La cura es clavar la marea en el suelo del mar y ordenarle que esté quieta».

El Clavado de la Marea es un exorcismo —pero su objetivo no es una entidad poseedora externa. Es un estado interno de agitación caótica que ha sido personificado para poder abordarlo. *El Lu* trata la agitación emocional y psicológica no como patología, sino como una intrusión espiritual: una «marea fantasma» (gui chao, 鬼潮) que surge desde las profundidades del ser y amenaza con desbordar la superficie de la vida cotidiana.

EL MANDATO DEL CORAZÓN DEL ERUDITO

Chao Wu Lu, Folios 33–35. El ritual central aparece en al menos otros dos manuscritos fujianeses: *El Registro de la Pacificación de los Fantasmas Marinos de Fujian* (閩海鎮鬼錄, 1891) y *El Manual Secreto de Brujería del Mar del Sur* (南海巫法秘本, circa 1820).

MATERIALES

- Tres clavos de hierro, idealmente rescatados de un naufragio. *El Lu* instruye: «Los clavos deben recordar el ahogamiento. Deben haber sido extraídos de madera que se hundió con un barco y volvió a subir. El clavo que ha sobrevivido a las profundidades sabe lo que es ser clavado. Enseñará a la marea lo que sabe». Si no se dispone de clavos de naufragio, pueden usarse tres clavos de hierro cualquiera, pero deben remojarse en agua de mar durante tres días y tres noches antes del trabajo.
- Un martillo.
- Hilo rojo, lo bastante largo para atar los tres clavos formando un triángulo.
- Un pequeño cuenco con tu propia sangre, extraída del brazo izquierdo. *El Lu* especifica: «No unas pocas gotas. Suficiente para mojar el hilo. La sangre es el precio. La sangre es lo que la marea toma a cambio de su quietud».
- Papel negro recortado en una sencilla forma humana —un muñeco de papel sin rostro. Este es el tishen (替身), el cuerpo sustituto que llevará la agitación.
- Cerillas o un encendedor, para quemar el sustituto.

Tiempo ritual

El ritual se realiza en la línea de marea cuando esta está en su punto más alto y a punto de cambiar —«la bisagra del agua, el momento de máximo alcance». *El Lu* prescribe el crepúsculo.

PROCEDIMIENTO

1.El diagnóstico. Antes del clavado, confirma que una marea fantasma está realmente presente. Párate en la orilla, cierra los ojos y pregunta en voz alta: «¿Es esto mío, o he tragado algo que pertenece al mar?» Si la siguiente ola alcanza más alto que las anteriores, tocando tus pies donde las olas anteriores no lo hicieron, la marea responde que sí. Si la ola retrocede más lejos que las anteriores, la agitación es tuya y requiere un trabajo diferente. *El Lu* señala: «Las tormentas propias es mejor navegarlas que clavarlas. El clavo es para intrusos. Tus propias penas deben ser atravesadas navegando».

2.La disposición de los clavos. Camina hasta el punto más alto alcanzado por la línea de marea —la arena mojada justo más allá del avance más lejano del agua. Coloca los tres clavos en un triángulo apuntando hacia el mar. El primer clavo, que representa el Cielo, se coloca en

el vértice. El segundo y el tercero, que representan la Tierra y la Humanidad, se colocan en los ángulos de la base. El triángulo no debe ser más grande que tu mano extendida.

3.La atadura. Ata los tres clavos con el hilo rojo, pasando el hilo alrededor de la cabeza de cada clavo para formar el triángulo tanto en el hilo como en la colocación. Antes de atar el último nudo, pasa el hilo por la sangre del cuenco.

4.El clavado. Arrodíllate junto al triángulo. Levanta el martillo. *El Lu* prescribe tres golpes por clavo —nueve golpes en total— cada uno acompañado de una línea hablada:

Primer clavo (Cielo):

«*Por el Cielo sobre el agua —QUIETA*».

Segundo clavo (Tierra):

«*Por la Tierra bajo el agua —QUIETA*».

Tercer clavo (Humanidad):

«*Por quien se interpone entre ambos —QUIETA*».

5.El sustituto. Toma el muñeco de papel sin rostro y presiónalo contra tu frente, tu pecho, tu vientre —«*los tres asientos de la agitación: la mente, el corazón, el mar de qi*». Mientras lo presionas contra cada punto, di:

«Lo que está en mi mente, lo doy a este papel.
Lo que está en mi corazón, lo doy a este papel.
Lo que agita mi mar, lo doy a este papel.
Yo quedo vacía. Esto queda lleno».

Coloca el muñeco de papel sobre la arena dentro del triángulo de clavos. Prende fuego. Mientras arde, observa el humo. *El Lu* instruye: «*Si el humo sube recto, la ofrenda es aceptada. Si el humo sopla hacia ti, la marea fantasma se niega a irse. Debes clavarla de nuevo. Debes nombrarla*».

Si no sabes el nombre de la marea fantasma, el Lu proporciona una letanía:

«Pena. Rabia. Miedo. Vergüenza. Envidia. Desesperación. La maldición de otro. El hambre de un extraño. El eco de una muerte que presenciaste. La voz de un padre que te dijo que no eras nada. La voz de un amante que te hizo creerlo. El recuerdo que no puedes tragar. El futuro que no puedes enfrentar. El fantasma de la persona que eras antes de que ocurriera la

cosa que te cambió. Uno de estos es el nombre. Dílos todos. La llama parpadeará en el verdadero».

6. La espera. Cuando el papel se haya reducido a ceniza, permanece arrodillada junto a los clavos. Observa la marea. La siguiente ola debería detenerse antes de alcanzar los clavos. Si es así, el exorcismo ha sido exitoso. Si el agua cubre los clavos, la marea fantasma es más fuerte que el trabajo, y la practicante debe repetir el ritual en la siguiente marea alta con clavos adicionales —*«cinco por las cinco direcciones, siete por las siete estrellas, nueve por las nueve profundidades del palacio del Rey Dragón»*.

Después del ritual

- Los clavos se dejan en la arena. La marea los reclamará con el tiempo. A medida que se oxidan, la marea fantasma se debilita.
- Las cenizas del cuerpo sustituto se recogen y se arrojan al mar.
- La practicante debe bañarse en agua de mar en la siguiente luna llena para completar la purificación.

Signos de eficacia

- **Inmediato:** una sensación de enfriamiento en el pecho y la frente, *«como si una fiebre hubiera roto»*.
- **Dentro de un ciclo de marea:** el ruido interior se aquieta. Los pensamientos se vuelven lineales. Las decisiones se vuelven posibles.
- **Dentro de tres días:** un sueño de agua quieta —una bahía sin viento, un lago sin ondas, un mar de vidrio. *El Lu* considera este sueño definitivo: *«La marea interior ha sido clavada. Lo sabrás porque dormirás sin soñar que te ahogas»*.

Advertencias del Lu

«No claves la marea con ira.
Si clavas los clavos mientras tu propia rabia está caliente, el hierro beberá la rabia en lugar de la agitación.
Te sentirás mejor durante un día.
Luego la rabia regresará, y habrá aprendido la forma del hierro.
Será más difícil de atar la segunda vez.
Antes de clavar, respira.
Antes de golpear, asegúrate de que lo que estás atando no es tu propia furia justa, que no debe ser atada —que debe ser dirigida.

El clavo es para intrusos.
La espada es para enemigos.
No confundas las herramientas».

))(*)

El Trato con el Rey Dragón (Long Wang Qi, 龍王契)

«Los Reyes Dragón no son dioses.
A los dioses se les puede suplicar con incienso y promesas.
Los Reyes Dragón son burócratas de las profundidades, soberanos de la sal, y no escuchan plegarias.
Escuchan contratos.
Si quieres un paso seguro, no le suplicas misericordia a Ao Guang. Le ofreces términos.
Pones algo sobre la mesa que él quiera.
Le dejas ver que estás dispuesta a sangrar por el trato.
Y luego esperas a que el mar suspire y el viento cambie —porque así es como un Rey Dragón firma su nombre.
No con tinta. Con el tiempo».

El Trato con el Rey Dragón es el protocolo formal para negociar con Ao Guang —y, por extensión, con el propio océano como un socio consciente y contractual. *El Lu* lo presenta no como adoración, sino como diplomacia.

EL MANDATO DEL CORAZÓN DEL ERUDITO

Chao Wu Lu, Folios 37–39.

MATERIALES

- Un pequeño objeto de valor: oro (una moneda, un pequeño lingote o una joya), jade (una cuenta o un fragmento), o un objeto que mida el tiempo (un reloj de bolsillo, un reloj de sol en miniatura, un reloj de arena pequeño). *El Lu* explica: «*El Rey Dragón valora el oro porque es el metal que no se corroe. Valora el jade porque es la piedra que recuerda a la montaña. Valora el tiempo porque él es más antiguo que cualquier dios y se aburre de la eternidad*».
- Un pañuelo o bolsita de seda roja.

- Tinta y pincel (o pluma) para escribir la petición.
- Una gota de tu sangre (del pulgar izquierdo).

Tiempo ritual

Medianoche. *El Lu* especifica: «*El Rey Dragón hace sus negocios cuando el sol no vigila*». El lugar debe ser un remolino, un canal profundo o, en su defecto, el borde de un acantilado donde el agua sea visiblemente oscura.

PROCEDIMIENTO

1.La redacción de la petición. En una tira de papel, escribe lo que desees (viento favorable, paso seguro, evitación de una tormenta, una pesca abundante). Sé específica. *El Lu* advierte: «*El Rey Dragón cumple las palabras exactas, no las intenciones. Si pides "viento", puede enviarte un huracán. Pide "viento suave del este durante tres días"*». Al final de la petición, escribe lo que ofreces a cambio. El precio puede ser un objeto, un servicio (por ejemplo, dejar una ofrenda cada luna nueva durante un año) o una renuncia (abandonar un viaje, no volver a pescar en cierta zona).

2.La preparación de la ofrenda. Coloca el oro, el jade o el objeto de tiempo en la bolsita de seda roja. Pincha el pulgar izquierdo y deja caer tres gotas de sangre sobre la ofrenda. Cuando la sangre toque el oro o la piedra, di:

«La sangre ata lo que el oro compra.
Lo que doy, lo doy de verdad.
Lo que pido, lo pido de verdad.
Que el Rey Dragón conozca mi mano por esta marca».

Dobla la petición escrita y métela en la bolsita junto con la ofrenda.

3.El acercamiento al agua. Párate en la orilla o en la barandilla del barco. Sostén la bolsita con ambas manos a la altura del corazón. *El Lu* instruye: «*No te arrodilles. El Rey Dragón no respeta a los suplicantes. Respeta a los iguales. No eres su súbdita. Eres una soberana de la tierra, y él es un soberano del mar, y os encontráis en la frontera de vuestros dominios*».

4. **La invocación.** Di:

«Ao Guang, Rey Dragón del Mar Oriental,
Soberano de los canales profundos,
Guardián del camino de la ballena y de la puerta de la tormenta,
Te traigo oro.
Te traigo sangre.
Te traigo un contrato escrito con mi propia mano.
Si los términos son aceptables, recibe esta ofrenda y envíame una señal.
Si los términos no son aceptables, devuelve la ofrenda y no te molestaré de nuevo esta estación.
Por los Tres Puros que atan todos los tratados,
Por el Emperador de Jade que presencia todos los juramentos,
Hablo. Ofrezco. Espero».

5. **El lanzamiento.** Lanza la bolsita al agua. *El Lu* especifica: «Lanza con la mano derecha. La mano derecha es la mano de la acción, la mano que firma, la mano que golpea. La mano izquierda es la mano que recibe. Mantenla abierta a tu costado».

6. **La espera.** Observa el agua:

• **Aceptación:** la bolsita se hunde inmediatamente, agarrada desde abajo. En pocos momentos, el agua «*suspirará*» —una exhalación repentina de aire desde las profundidades. Dentro de un ciclo de marea, el viento cambiará a tu favor.

• **Negociación:** la bolsita flota durante mucho tiempo. El Rey Dragón está considerando. Espera hasta el amanecer.

• **Rechazo:** la bolsita regresa flotando o llega a la orilla. No insistas. «*Él tiene sus razones, y no se las explica a los mortales*».

7. **El sellado (si es aceptado).** La practicante debe sellar el trato en su propio cuerpo. *El Lu* prescribe una pequeña marca permanente: un corte superficial en el antebrazo izquierdo, que se dejará cicatrizar, o un punto de tinta de índigo presionado en la piel con una aguja. Esta marca sirve como la copia del contrato por parte de la practicante —«*la firma del Rey Dragón en tu piel*».

EJEMPLO HISTÓRICO DEL LU

«La pirata Ching Shih se paró en la barandilla de su buque insignia y sostuvo un reloj de bolsillo de latón en la palma abierta —una pieza portuguesa tomada de un mercante la semana anterior.

Lo contempló.

Luego separó el reloj de su caja, apartando el latón del vidrio, y guardó el vidrio aparte.

El latón y el acero los envolvió en seda roja.

El vidrio lo devolvería a la arena, donde había comenzado.

“El Rey Dragón no quiere el reloj entero”, le dijo a su contramaestre. “Quiere lo que hace tictac. Dale el corazón, no la piel.”

El latón se hundió.

La niebla llegó antes del amanecer. Duró cuatro días, no tres —el Rey Dragón, complacido con el mecanismo, le regaló un día extra como gesto de respeto».

Advertencias del Lu

«No negocies por lo que no necesitas.

El Rey Dragón es generoso, pero su generosidad es un préstamo, no un regalo.

Todo trato genera intereses.

Si pides viento, puede que ese viento te lleve adonde pediste ir, pero no adonde quieres estar.

Si pides una tormenta para destruir a tus enemigos, puede que la tormenta recuerde tu rostro.

El Rey Dragón no permite que sus dones se usen contra él.

No negocies por la muerte de otro a menos que estés dispuesta a ofrecer tu propia muerte como garantía.

El mar mantiene sus libros equilibrados».

)(*)(

La Recolección del Agua Oceánica

«Los habitantes de la tierra creen que toda el agua es igual.

Son necios.

El agua recogida en luna llena no es la misma que el agua recogida en luna nueva.

El agua tomada de una marea creciente no es la misma que el agua tomada de una marea decreciente.

El agua extraída de la superficie no es la misma que el agua extraída de las profundidades.

El mar no es una sola cosa.

Es mil aguas, cada una con su propia firma, su propio propósito, su propia hora de poder».

De todas las herramientas y materiales catalogados en el *Chao Wu Lu*, ninguno es más fundamental que el agua oceánica misma. *El Lu* trata el agua de mar no como una sustancia

pasiva, sino como un fluido vivo con propiedades cambiantes que varían según la fase lunar, el movimiento de la marea, la profundidad y la ubicación.

La distinción fundamental es entre dos tipos primarios:

Agua de Luna Llena (Wangyue Shui, 望月水)

CUÁNDO RECOGERLA

En el momento cumbre de la marea de luna llena —el alcance más alto del agua durante la noche en que la luna está más llena. *El Lu* especifica que la recolección debe ocurrir «*cuando la luna está directamente sobre tu cabeza y su reflejo cae intacto sobre el agua que tienes debajo*».

PROPIEDADES

El Agua de Luna Llena es expansiva, iluminadora y convocante. Transporta la carga máxima de qi lunar. Esta agua se usa para:

- Consagrar nuevas herramientas y talismanes
- Traer poder a un espacio
- Convocar visiones durante el escrutinio y la adivinación
- Bendecir una embarcación antes de un viaje
- Iniciaciones

PROTOCOLO DE RECOLECCIÓN

Acércate al agua en el momento de la marea alta bajo la luna llena. Lleva un recipiente de vidrio, cerámica o madera —nunca de metal, ya que el Lu advierte que «*el metal riñe con la carga lunar y deja el agua discutidora*». Párate en la línea de marea y deja que la ola más alta lave tus pies descalzos. Di:

«Te recojo en tu plenitud,
cuando la luna te ha llenado con su plata,

cuando la marea ha subido a su punto más alto,
cuando el mar está más siendo sí mismo».

Sumerge el recipiente y llénalo desde la superficie —«*la capa más alta, donde la luz de la luna ha besado el agua más recientemente*». Tapa el recipiente y sostenlo a la luz de la luna. *El Lu* prescribe un momento de reconocimiento silencioso: «*Mira la luna a través del agua. Mira el agua a través de la luna. Son la misma luz en diferentes vasijas. Tú eres una tercera vasija. Las tres están llenas*».

Agua de Luna Nueva (Shuoyue Shui, 朔月水)

CUÁNDO RECOGERLA

En la oscuridad de la luna, cuando la marea está en su punto más bajo —«*cuando el mar se ha retirado todo lo que puede, y la arena mojada se extiende como una palma abierta*».

PROPIEDADES

El Agua de Luna Nueva es contractiva, purificadora y expulsora. Transporta la cualidad de la luna en su fase oculta —el yin en su estado más interior. Esta agua se usa para:

- Eliminar energía negativa
- Expulsar presencias no deseadas
- Cerrar trabajos y sellar rituales completados
- Lavar herramientas usadas para exorcismos o ataduras
- Prepararse para un trabajo interno profundo

PROTOCOLO DE RECOLECCIÓN

Acércate al agua en el punto más bajo de la marea bajo la luna nueva. Camina tan lejos como la marea haya retrocedido. *El Lu* instruye: «*Camina hasta el borde del agua y luego un paso más allá. Recoge donde el mar regresará pero aún no ha regresado. Esa es el agua de los umbrales, y los umbrales son donde habita la magia*». Llena el recipiente justo debajo de la

superficie —«*donde la oscuridad se acumula, donde la luz no ha estado*». Tapa el recipiente y sostenlo hacia el cielo oscuro. Di:

«Te recojo en tu estado más oculto,
cuando la luna ha retirado su mirada,
cuando la marea ha caído a su hueco más bajo,
cuando el mar guarda su propio consejo».

Otras aguas reconocidas por el Lu

Agua de Tormenta (Baoyu Shui, 暴雨水)

Recogida durante una tormenta, de la lluvia que cae directamente sobre el mar. Volátil y poderosa. Se usa para cambios repentinos, interrupción del estancamiento, ruptura de obstáculos. «*Almacena el Agua de Tormenta en un recipiente sellado lejos de tu lugar de descanso. Sueña con truenos*».

Agua del Alba (Chenguang Shui, 晨光水)

Recogida al primer resplandor, cuando el sol ha tocado el mar pero aún no ha salido. Transporta el equilibrio del yin y el yang. Se usa para sanación, adivinación y «*todas las cosas que requieren la cooperación de la oscuridad y la luz*».

Agua de Profundidad (Shenshui, 深水)

Recogida desde tan abajo de la superficie como sea posible alcanzar de forma segura. Se usa para trabajos necrománticos y comunicación con los ahogados. «*El agua profunda sabe cosas que la superficie ha olvidado. Algunas de esas cosas son verdaderas. Algunas de esas cosas son insoportables. Usa el Agua de Profundidad con moderación, y nunca sola*».

Agua de Remolino (Xuanwo Shui, 漩渦水)

Recogida desde el borde de un remolino. El medio preferido para el Trato con el Rey Dragón y cualquier trabajo que implique contratos, ataduras o el cambio de la fortuna.

La sangre del Dragón de Tierra

El Lu ofrece una explicación cosmológica: el mar es el punto terminal de los dilong (地龍), los Dragones de Tierra cuyos cuerpos subterráneos canalizan el qi a través del paisaje. Donde los Dragones de Tierra llegan a la costa, su qi fluye hacia el mar. El océano es, por tanto, «la sangre del Dragón de Tierra, acumulada al final de todos los ríos, la suma de todas las aguas que han tocado piedra, suelo y raíz». Por eso el agua oceánica recogida en diferentes lugares tiene cualidades distintas. *El Lu* aconseja a las practicantes recoger agua de múltiples costas cuando sea posible —«el mar frente a Fujian no es el mar frente a Guangdong, no es el mar frente a Taiwán, no es el mar frente a Hainan. Cada costa tiene su propio dragón. Cada dragón tiene su propio temperamento».

La consagración del agua recogida

Toda el agua oceánica recogida debe ser formalmente consagrada antes de su uso. Sostén el recipiente con ambas manos. Enfréntate al mar. Di:

«Agua de la plenitud de la luna,
Agua del ocultamiento de la luna,
Agua del corazón de la tormenta,
Agua del umbral del alba,
Agua de los lugares profundos,
Eres el mar, y el mar es el Dao,
Y el Dao es la Madre de todas las cosas.
Te usaré como el Dao se usa a sí mismo —
Sin fuerza, sin desperdicio, sin explicación.
Eres bendita porque eres lo que eres.
Yo soy bendita porque sé lo que sostengo».

Almacena el agua consagrada en su recipiente sellado, marcado con la fecha, la fase lunar, el estado de la marea y el lugar de recolección. *El Lu* señala que el agua oceánica «no se echa a perder en el sentido ordinario —ya ha sido preservada por la sal, que es la memoria del mar— pero puede perder su carga si se deja bajo la luz del sol o cerca de olores fuertes. Mantenla a oscuras. Mantenla fresca. Mantenla donde la luna pueda encontrarla en su paso a través del cielo».

)(*)(

PARTE CUARTA: ADIVINACIÓN DE LA ESCRITURA DE LAS OLAS (LANG ZHAN, 浪占)

«El mar escribe constantemente.
Cada ola es un trazo.
Cada marea es una frase.
Cada tormenta es un argumento.
La mayoría de la gente ve agua.
La Bruja de la Marea aprende a leer.
Esto no es una metáfora.
El mar tiene una escritura, y la escritura es legible, y la legibilidad es poder».

La Adivinación de la Escritura de las Olas es el más avanzado de los artes interpretativos de la Bruja del Mar —y el que no puede reducirse a un simple procedimiento. No es un ritual. Es una alfabetización.

El Lu rastrea el origen de este arte hasta las comunidades pesqueras de la costa de Fujian, donde la capacidad de «leer» el tiempo que se acerca, los movimientos de los peces y los peligros sumergidos a partir del comportamiento de las olas era una habilidad de supervivencia mucho antes de ser ritualizada. Lo que distingue el tratamiento del Lu es su insistencia en que el mar puede responder preguntas específicas: el pescador lee las olas para saber si es seguro navegar; la Bruja de la Marea lee las olas para saber si un amante será fiel, si un enemigo planea un ataque, si un trabajo tendrá éxito.

«El mar es la testigo más antigua.
Ha visto cada naufragio antes de que ocurriera.
Ha sentido cada muerte antes de que el cuerpo tocara el agua.
Sabe el resultado de cada viaje antes de que se eleven las velas.
Te dirá lo que sabe, pero no te lo dirá claramente.
Habla en el lenguaje de las olas.
Aprende el lenguaje.
Ha estado esperando que alguien pregunte».

)(*)(

Los ocho patrones

El Chao Wu Lu identifica ocho patrones primarios de olas, observados al amanecer:

1. Costillas del Dragón (Long Gu Lang, 龍骨浪)

Olas paralelas, uniformemente espaciadas, moviéndose en la misma dirección.

Significado: Seguridad, orden, condiciones favorables. Un viaje transcurrirá sin incidentes. Un trabajo se desarrollará según lo planeado. Si este patrón aparece en respuesta a una pregunta sobre el momento, indica que ahora es el momento.

«Cuando las Costillas del Dragón aparecen al amanecer, el día te pertenece. Cuando aparecen al anochecer, la noche te pertenece. Cuando aparecen al mediodía, algo anda mal —el mar está calmado cuando debería estar inquieto. Investiga».

2. Dientes de Fantasma (Gui Ya Lang, 鬼牙浪)

Olas dentadas y superpuestas que rompen unas contra otras, creando picos irregulares.

Significado: Traición, peligro oculto, intenciones divididas. Alguien en tu compañía no es lo que parece. Un plan que parece sólido contiene un defecto invisible.

«Los Dientes de Fantasma no siempre significan un enemigo. A veces significan un amigo que te fallará. Mira hacia tu mano izquierda. Mira a la persona que más confías. El mar ve lo que te niegas a ver».

3. Seda Desplegándose (Zhan Si Lang, 展絲浪)

Olas largas, suaves y rodantes que no rompen sino que parecen estirarse infinitamente.

Significado: Tesoro escondido, oportunidad inesperada, algo valioso que se acerca desde la distancia.

«La Seda Desplegándose es el más raro de los ocho patrones. Si lo ves una vez en una estación, eres afortunada. Si lo ves una vez en un año, sigues siendo afortunada. El mar no ofrece tesoros libremente. Muestra la seda solo cuando el regalo ya está en camino».

4. La Serpiente Blanca (Bai She Lang, 白蛇浪)

Una sola línea de espuma blanca que se extiende a través de múltiples frentes de ola, ondulante. Significado: Transformación, cambio significativo que se aproxima, el fin de una fase y el comienzo de otra. Ni favorable ni desfavorable —señala transición.

«Si la Serpiente Blanca aparece con la cabeza apuntando mar adentro, el cambio viene del exterior. Si la cabeza apunta hacia tierra, el cambio viene del interior. Lee la dirección antes de interpretar el augurio».

5. El Espejo Roto (Po Jing Lang, 破鏡浪)

Olas que se elevan y luego colapsan repentinamente, produciendo una ondulación circular que no se resuelve. Significado: Ilusión, engaño, algo que parece verdadero pero no lo es. La practicante está viendo lo que desea ver.

«El Espejo Roto aparece a menudo cuando una mujer pregunta por un hombre del que sabe que debería alejarse. El mar no puede hacer que te vayas. Solo puede mostrarte los cristales rotos. Si te cortas con ellos es tu elección».

6. La Puerta del Dragón (Long Men Lang, 龍門浪)

Dos grandes olas que se elevan simultáneamente a izquierda y derecha, dejando un canal de agua quieta entre ellas. Significado: Una prueba, un umbral, un desafío que debe ser superado antes de que el progreso sea posible. Nombrada así por la cascada mítica donde las carpas que saltan la cascada se transforman en dragones.

«La Puerta del Dragón es el único patrón que requiere acción inmediata, no interpretación. Si la ves al amanecer, actúa antes del mediodía. Si la ves al anochecer, actúa antes del siguiente amanecer. El mar abre puertas. También las cierra».

7. La Mano Ahogada (Ni Shou Lang, 溺手浪)

Una sola ola que se eleva más alta que todas las demás, cresta, y es arrastrada hacia abajo desde abajo antes de que pueda romper. Significado: Interferencia del mundo espiritual. Un fantasma, un antepasado o una fuerza ctónica está interviniendo.

«Si la Mano Ahogada aparece y sientes frío, la intervención es hostil. Si sientes calor, la intervención es protectora. Un aliado muerto está alcanzando hacia arriba para ayudar. Un enemigo muerto está alcanzando hacia arriba para hundirte. Conocerás la diferencia por la temperatura de tu propia sangre».

8. La Marea Silenciosa (Mo Chao Lang, 默潮浪)

Olas que se mueven pero no producen sonido —una ausencia genuina, no una supresión. Significado: Una presencia que no debería estar allí. La Marea Silenciosa es el más raro y peligroso de los ocho patrones.

«La Marea Silenciosa significa que algo ha entrado en tus aguas que el mar no reconoce. Puede ser un espíritu que pertenece a la tierra. Puede ser un hechicero que trabaja contra ti. Puede ser una cosa sin nombre. El mar está en silencio porque contiene la respiración. Tú deberías hacer lo mismo».

La respuesta apropiada es una acción protectora inmediata: los Tres Ocultamientos desplegados a la vez, sin demora, hasta que las olas vuelvan a hacer sonido.

)(*)(

La práctica de la Adivinación de la Escritura de las Olas

Momento

El amanecer es preferido. El crepúsculo es aceptable. El mediodía está desaconsejado —«*el sol aplana el agua, y la escritura del mar se vuelve ilegible*». La medianoche está reservada solo para preguntas urgentes.

Posición

Párate en la orilla, descalza, mirando al mar, donde la ola más alta de la última marea tocó.

La pregunta

Formula tu pregunta en silencio, «*con la misma claridad que una piedrita que se deja caer en aguas quietas*». Pregunta una sola cosa. El mar responde una sola cosa.

La observación

Observa las olas durante el espacio de cien respiraciones lentas. Mantén un enfoque suave —«*como mirarías el rostro de un amante, no como mirarías fijamente un mapa*».

La interpretación

Después de las cien respiraciones, cierra los ojos. El primer patrón que recuerdes es la respuesta primaria. *El Lu explica: «El mar muestra muchas cosas. La cosa que quiere que recuerdes es la cosa que recuerdas sin esfuerzo».*

El registro

Escribe el patrón, la fecha, el estado de la marea, la fase lunar y la pregunta hecha. *«Las respuestas del mar son precisas, pero tu memoria no lo es. Un patrón registrado es un patrón preservado. Un patrón olvidado es una respuesta desperdiciada».*

)(*)(

Las Calígrafas de Olas

El Folio 51 del *Chao Wu Lu* hace una breve y tentadora referencia a una forma avanzada de Lang Zhan:

«He oído hablar de una mujer en las islas Penghu que podía hablar con su hermana en la costa de Fujian golpeando el agua con la parte plana de un remo. Tres golpes, una pausa, dos golpes —la hermana veía el patrón llegar en las olas a sus pies y sabía que la flota había zarpado, o que el bebé había nacido, o que el esposo había muerto. Este arte requería toda una vida de estudio y un vínculo entre las dos practicantes más estrecho que la sangre. Nunca lo he presenciado personalmente. Incluyo este relato solo para que las generaciones futuras sepan que una vez fue posible y que podría serlo de nuevo».

El compilador añade: *«Me gustaría creer que esto es verdad. El mar es lo bastante grande para llevar voces. Es lo bastante viejo para recordar cómo».*

)(*)(

PARTE QUINTA: LA CONSAGRACIÓN DE LAS HERRAMIENTAS

El Espejo de Bronce y la Varita Espiritual

«Una herramienta no es una herramienta hasta que ha sido presentada al mar.
Antes de la presentación, un espejo es vidrio y metal.
Después de la presentación, es un ojo.
Antes de la presentación, una varita es un palo.
Después de la presentación, es una columna vertebral».

El Chao Wu Lu presupone que los objetos poseen una capacidad de relación, memoria y agencia. Una herramienta consagrada es una compañera, presentada formalmente al mar, aceptada por el mar, y devuelta a la mano de la practicante despierta.

)(*)(

El Rito del Despertar

EL MANDATO DEL CORAZÓN DEL ERUDITO

Chao Wu Lu, Folio 53.

MATERIALES

- La herramienta a consagrar: un Espejo de Bronce o una Varita Espiritual.
- Un cuenco de Agua de Luna Llena, recogida esa misma noche.
- Una pequeña cantidad de sal, tomada del mar —evaporada del agua de mar por la propia mano de la practicante, o recogida de la costra de sal natural en la línea de marea.

El Lu especifica: «No uses sal de una tienda. La sal del mar lleva la memoria del mar. La sal de la tienda lleva la memoria de la tienda».

- Una vela —de cera de abeja o sebo, no de parafina.
- Opcional: una pequeña ofrenda para dejar en la línea de marea.

Tiempo ritual

Luna llena, en marea alta. «*Cuando la luna ha despejado el horizonte y su reflejo está intacto sobre el agua*».

)(*)(

La Consagración del Espejo de Bronce (Tong Jing, 銅鏡)

El Espejo de Bronce es la herramienta principal de la Bruja del Mar para ver lo que está oculto —fantasmas, engaños, los rostros verdaderos de quienes usan máscaras. Debe ser «*lo bastante pequeño para llevarlo al cinturón, lo bastante grande para reflejar un rostro, lo bastante pesado para sentirlo en la mano cuando es momento de usarlo*».

Sostén el espejo con ambas manos, su cara vuelta hacia el mar. Deja que la luz de la luna golpee su superficie. Di:

«Bronce de la tierra, espejo del cielo,
te entrego al agua.
Te entrego a la sal.
Te entrego a la luna».

Sumerge el espejo en el cuenco de Agua de Luna Llena. Mantenlo sumergido durante tres respiraciones. Mientras reposa bajo la superficie, el Lu instruye: «*Cierra los ojos. Siente el espejo en el agua. Está aprendiendo. Está escuchando. El agua le está contando lo que el agua sabe*».

Levanta el espejo. Espolvorea una pizca de sal sobre su superficie, luego límpialo. Di:

«Ya no eres bronce. Eres un ojo.
Ves lo que se esconde.
Muestras lo que es.
Reflejas el engaño de vuelta al engañador.
Capturas los rostros de los muertos y los mantienes quietos.
Eres el espejo de la Bruja de la Marea.
Estás despierto».

Sostén el espejo hacia la luz de la luna. Mira el reflejo de la luna en su superficie. Pasa el espejo a través de la llama de la vela —no lo bastante cerca para quemarlo, pero lo bastante para sentir el calor. *«El fuego sella lo que el agua abrió. El espejo ha sido ahogado y quemado. No temerá a ninguno de los dos».*

)(*)(

La Consagración de la Varita Espiritual (Shen Zhang, 神杖)

La Varita Espiritual se talla en madera de durazno o sauce —*«durazno para la protección, sauce para la comunicación con los muertos»*— y debe medir aproximadamente la longitud del antebrazo de la practicante. La varita debe ser tallada por la propia practicante, o recibida como regalo de otra Bruja de la Marea, o encontrada ya modelada por el mar.

Sostén la varita con ambas manos, horizontal, paralela al horizonte. Enfréntate al mar. Di:

«Madera del árbol vivo, rama de la orilla,
te entrego al agua.
Te entrego a la sal.
Te entrego a la luna».

Sumerge la varita en el cuenco de Agua de Luna Llena. Solo la punta —*«la punta es la boca de la varita, y la boca es lo que habla»*. Mantenla allí durante tres respiraciones.

Levanta la varita. Espolvorea sal a lo largo de su extensión, luego retírala con un suave golpecito. Di:

«Ya no eres madera. Eres una columna vertebral.
Escribes lo que debe ser escrito.
Traza lo que debe ser trazado.
Transmites los talismanes de las nubes.
Eres la varita de la Bruja de la Marea.
Estás despierta».

Sostén la varita verticalmente, con la punta apuntando a la luna. Traza un círculo en el aire —«*el círculo del mar, el círculo del cielo, el círculo del horizonte que los ata*». Trázalo lentamente. «*Siente la varita moviéndose por el aire como un remo se mueve por el agua. Debería haber resistencia. Si no hay resistencia, la varita aún no está despierta. Repite el nombramiento. Despertará*».

Pasa la varita a través de la llama de la vela —solo la punta, un pase rápido. «*La varita es una cosa viva incluso en la muerte. Recuerda el fuego. Recuérdaselo, pero no la amenaces*».

)(*)(

Después de la consagración, di:

«Mar, te he presentado a mi aliada.
Sal, te he presentado a mi herramienta.
Luna, te he presentado a mi ojo, a mi columna vertebral.
Sé testigo de ello. Recuérdalo.
Si olvido lo que esta herramienta es, recuérdamelo.
Si esta herramienta olvida lo que soy, recuérdaselo.
Estamos atadas ahora.
La atadura ha sido presenciada.
La atadura ha sido sellada».

Vierte el resto del Agua de Luna Llena de vuelta al mar. Deja la ofrenda, si la hay, en la línea de marea. Apaga la vela. «*No le des la espalda al agua hasta que el humo de la vela se haya dispersado. El mar sigue mirando. Deja que ella sea la última en apartar la mirada*».

)(*)(

El cuidado de las herramientas consagradas

El Espejo de Bronce

Almacénalo envuelto en un paño oscuro —«*azul o negro, los colores del agua profunda y del cielo nocturno*». No permitas que refleje una habitación vacía. Cuando no esté en uso, mantén

el espejo boca abajo o contra una pared. Límpialo con agua de mar una vez al mes, en luna llena.

La Varita Espiritual

Almacénala vertical, no tumbada —«*una columna vertebral debe estar erguida*». No permitas que nadie que no sea una Bruja de la Marea la manipule. «*La varita ha sido presentada a ti. No conoce a tu hermana, a tu amante, a tu amiga curiosa. Para ellas se sentirá como un palo. Para ti se sentirá como un miembro vivo*».

Ambas herramientas

El Lu recomienda una reconsecración anual —«*en el aniversario del despertar de la herramienta, o en la luna llena más cercana, o siempre que la herramienta comience a sentirse extraña en tu mano*».

)(*)(

El Sello de Cierre (Rito de la Clausura del Registro)

«Un grimorio no es un libro.
Un libro se lee y se devuelve a la estantería.
Un grimorio se vive y se desgasta contra el cuerpo y se mancha con sal y sangre y cera de vela.
Un libro pertenece a su autor.
Un grimorio pertenece a quien lo usa.
Este Lu ha sido pasado de mano en mano durante más tiempo del que conozco.
Cada mujer que lo recibió añadió algo.
Cada mujer que lo copió cambió algo —una palabra, un patrón, una advertencia, un nombre.
Esa es la tradición.
No preservamos el texto como una cosa muerta en ámbar.
Lo mantenemos vivo usándolo, marcándolo, haciéndolo nuestro.
Cuando cierres este Lu por primera vez, será mi libro.
Cuando lo abras de nuevo, será tuyo.
El sello es lo que hace la transformación».

)(*)(

El Rito del Sello de Cierre

EL MANDATO DEL CORAZÓN DEL ERUDITO

Chao Wu Lu, Folio 58.

MATERIALES

- Tu copia personal del *Chao Wu Lu*.
- Tinta de cinabrio preparada con una gota de tu propia sangre y una gota de Agua de Luna Llena.
- Un pincel o pluma.
- Un pequeño cuenco de agua de mar.
- El Espejo de Bronce.
- La Varita Espiritual.
- Una vela.

Tiempo ritual

Luna llena, marea alta, al borde del mar. «Cierra el registro donde el mar pueda ser testigo».

Preparación

Siéntate o arrodíllate en la línea de marea. Coloca frente a ti: el Lu, la tinta y el pincel, el cuenco de agua de mar, el Espejo de Bronce, la Varita Espiritual y la vela encendida. Deja que el agua toque tus pies. Respira.

«Antes de firmar, recuerda cada trabajo que has realizado. Recuerda la primera vez que entraste en el agua y pronunciaste el juramento. Recuerda los talismanes que pintaste. Recuerda las velas que encendiste, las ofrendas que arrojaste al mar, los sueños que registraste, los nombres que aprendiste. No estás firmando como principiante. Estás firmando como quien ha llegado».

)(*)(

PROCEDIMIENTO

1.**El testimonio.** Sostén el Espejo de Bronce frente a ti. Mira tu propio rostro a la luz de la vela y de la luna. Di:

«Veo a la mujer que vino al agua.
Veo a la mujer que pidió ayuda.
Veo a la mujer que aprendió a hacer mejores preguntas.
Veo a la mujer que se convirtió en lo que necesitaba convertirse.
Soy testigo de ella.
No aparto la mirada».

2.**La declaración.** Baja el espejo. Levanta la Varita Espiritual y traza un círculo en el aire frente a ti. Di:

«Soy la marea que entra.
Soy la marea que sale.
Soy la hija de Mazu, que caminó sobre las olas.
Soy la estudiante de Xiwangmu, que espera en el centro.
Soy la hermana de Chen Jinggu, que danzó hasta que el cielo sangró.
Soy la heredera de las Brujas de la Marea, que fueron borradas pero no vencidas, que fueron olvidadas pero no desaparecidas, que son recordadas ahora porque yo las recuerdo.
He leído el mar y he sido leída por él.
He tomado al mar como mi maestra, mi madre, mi hermana, mi yo.
Soy la Bruja de la Marea.
Firmo mi nombre en el registro».

3.**El sellado.** Abre el Lu por la página en blanco al final. Moja el pincel en la tinta. Escribe tu nombre. Debajo de tu nombre, escribe la fecha —la fecha del calendario, el estado de la marea, la fase lunar y el lugar. *El Lu* proporciona un ejemplo:

«Firmado por [Nombre], en la luna llena del séptimo mes, bajo marea creciente, en la orilla de [Lugar], en el [número] año de su práctica, presenciado por el mar y la luna y las Brujas de la Marea que vinieron antes».

Si tienes un sigilo personal, añádelo junto a tu nombre. Si tienes un nombre conocido solo por el mar, escribe ese nombre en su lugar.

4.**La ofrenda.** Moja tus dedos en el cuenco de agua de mar y tócalos sobre la página firmada —«una gota del mar en la página, para atar la firma a su testigo». El agua salada ondulará

ligeramente el papel, dejará una marca de marea. Esto es intencional. *«La mancha es la prueba. Cada mujer que firma este registro deja una mancha. Las manchas son diferentes. La sal es la misma. La sal es la firma del mar debajo de la tuya».*

5.El cierre. Cierra el Lu. Sosténlo contra tu pecho. Di:

«Este Lu es mío.
Me fue dado por las mujeres que vinieron antes.
Será dado a las mujeres que vengan después.
Soy el puente entre las muertas y las no nacidas.
Soy la entrada viva en el registro.
Cuando muera, que este Lu pase a otra.
Cuando otra lo reciba, que añada su nombre al mío.
El registro no termina.
La marea no termina.
El mar no termina.
Nosotras tampoco».

Apaga la vela. Vierte el cuenco de agua de mar de vuelta a la marea.

)(*)(

Instrucciones para la transmisión

«Si conoces a otra Bruja de la Marea, dáselo.
Si conoces a una mujer que aún no es una Bruja de la Marea pero que mira el mar con el tipo correcto de hambre, dáselo.
Si no conoces a nadie, déjalo donde el mar pueda encontrarlo —en una cueva sobre la línea de marea, en una caja de madera a la deriva sellada con cera, con una nota que diga: “Para la mujer que lee las olas”. El mar se lo llevará a ella. El mar conoce a las tuyas.
Si nada de esto es posible, quémalo.
Esparce las cenizas sobre el agua.
El mar tiene una copia.
Siempre ha tenido una copia.
Nada se pierde realmente.
El registro siempre será conservado en más manos que las nuestras».

)(*)(

Epílogo del compilador

«*El Chao Wu Lu* no termina.
Hace una pausa.

Todo grimorio es una conversación entre las muertas y las no nacidas, y tú, lectora, eres la participante viva que hace posible la conversación.
Los rituales de estas páginas no fueron escritos para ser admirados como artefactos históricos.
Fueron escritos para ser realizados —en la orilla del mar, bajo la luna, con sal en la piel y la marea subiendo hacia tus pies.
Si no haces nada más con este libro, haz esto: ve al mar.

Párate descalza donde el agua se encuentra con la tierra.
Dile tu nombre.
Ella ha estado esperando oírlo.

Las Brujas de la Marea fueron reales.
Fueron viudas y fugitivas, marginadas y supervivientes, mujeres que amaron a mujeres y mujeres que no amaron a nadie, mujeres que rechazaron los roles que les asignaron e hicieron su propio poder con los materiales que tenían a mano: agua, sal, tinta, sangre, luz de luna, y una voluntad indestructible de sobrevivir.
Dejaron atrás un registro fragmentado porque la fragmentación era la única forma de registro a su alcance.
Dejaron atrás una tradición secreta porque el secreto era la condición de su existencia.

Dedicado a todas las que han sido borradas y a todas las que han permanecido.

Hemos reunido los fragmentos.
Hemos honrado la tradición.
El resto es tuyo.

El mar recuerda.
Tú también recordarás».

)(*)(

GLOSARIO DEL *CHAO WU LU*

A

Ao Guang (敖廣) – El Rey Dragón del Mar Oriental, soberano de las aguas por las que navegaban las Brujas de la Marea. *El Lu* trata a Ao Guang no como un dios al que adorar, sino como un socio contractual —vanidoso, puntual, vinculado por los términos de los acuerdos formales. Su dominio incluye el Mar de China Meridional y los canales profundos frente a la costa de Fujian. Es uno de los cuatro Reyes Dragón de los mares cardinales, pero es el único que aparece regularmente en el Lu. Véase también: Reyes Dragón, Long Wang Qi

B

Espejo de Bronce (Tong Jing, 銅鏡) – Una de las dos herramientas principales de la Bruja del Mar, junto con la Varita Espiritual. Se usa para revelar espíritus ocultos, capturar los rostros de los fantasmas, reflejar el engaño de vuelta al engañador y escrutar a través de distancias. En el exorcismo daoísta ortodoxo, el espejo de bronce es un implemento estándar para exponer y atar espíritus; el Lu adapta esta tradición para uso marítimo. Debe ser lo bastante pequeño para llevarlo al cinturón, lo bastante grande para reflejar un rostro. Se almacena envuelto en paño oscuro cuando no se usa. Véase también: Consagración, Varita Espiritual

C

Maestro Celestial (Zhang Tianshi, 張天師) – Zhang Daoling, fundador de la escuela Zhengyi (Unidad Ortodoxa) del daoísmo, a quien se le atribuye haber recibido el mandato de combatir a los espíritus malignos y establecer la primera comunidad religiosa daoísta formal en el siglo II d.C. Su sello (張天師印) aparece en la base de muchos talismanes del Lu, significando la autoridad mediante la cual la practicante ordena a los espíritus, a los Reyes Dragón y a las fuerzas caóticas. El uso de este sello en el Lu refleja sus raíces en las tradiciones rituales de Lu Shan y Zhengyi, aunque las Brujas de la Marea operaban fuera de los linajes de ordenación formal. Véase también: Talismán, Tres Puros

Chao Wu (潮巫) – Literalmente «*chamán de la marea*» o «*hechicera de la marea*». Un término que aparece en fuentes fragmentarias de la dinastía Qing como peyorativo, aplicado a mujeres que practicaban magia costera no sancionada. *El Chao Wu Lu* lo reivindica como título de honor. A lo largo del manuscrito, «*Bruja de la Marea*» y «*Bruja del Mar*» se usan indistintamente. Las Brujas de la Marea no son una orden formal sino un linaje colectivo: viudas, fugitivas, supervivientes de naufragios, sacerdotisas deshonradas, mujeres que amaron a mujeres y otras marginadas por la sociedad costera del tardío imperio que encontraron refugio y poder en el mar. Véase también: *Chao Wu Lu*

Chao Wu Lu (潮巫錄) – El Registro de las Brujas de la Marea, el manuscrito fragmentario del cual este grimorio está compilado y anotado. *El Lu (錄)* es un registro, un catálogo, una lista formal —en el uso daoísta, un lu de talismanes es una compilación de diagramas sagrados, y un lu de espíritus es un censo de lo invisible. *El Chao Wu Lu* es una genealogía de las mujeres que practicaron la magia marítima fujianesa, transmitida de mano en mano a través de generaciones. *El Lu* afirma que nunca fue escrito originalmente en el sentido convencional, sino ensamblado a partir de fragmentos hablados, transmisiones oníricas y patrones trazados en sal. Véase también: Chao Wu

Chen Jinggu (陳靖姑) – También conocida como Dama de Linshui (Linshui Furen, 臨水夫人). Una exorcista daoísta fujianesa de las dinastías Tang-Song, diosa de la fertilidad y protectora de mujeres y niños. Según el relato del *Chao Wu Lu*, estaba embarazada cuando realizó el ritual de invocación de lluvia que terminó con una sequía de tres años; sabiendo que la danza le costaría la vida de su hija y la suya propia, bailó de todos modos. Murió de pie, y su cuerpo permaneció erguido durante tres días. *El Lu* no la trata como una mártir pasiva, sino como un modelo de sacrificio estratégico —sangre por agua, vida por lluvia. Su culto sigue activo en Fujian, Taiwán y la diáspora china. Véase también: Talismán del Pecho de Sangre, Invocación de la Portadora de Lluvia

Cinabrio (Zhu Sha, 硃砂) – Sulfuro de mercurio, el pigmento mineral rojo que se usa como base para la mayoría de las tintas talismánicas en el ritual daoísta. En el Lu, el cinabrio se mezcla con diversos agentes activadores según el trabajo: perla en polvo para el Talismán de la Marea que Corta la Luna, nácar o hueso de jibia en polvo para el Talismán de Sigilo, y la propia sangre de la practicante para el Talismán del Pecho de Sangre y el Sello de Cierre. El

color rojo se asocia con la fuerza vital, la protección y la autoridad del Maestro Celestial. Véase también: Talismán

Consagración – El rito mediante el cual una herramienta es presentada formalmente al mar, transformándola de un objeto inerte en una compañera despierta. *El Lu* especifica que la consagración debe realizarse en la orilla del mar bajo luna llena, usando Agua de Luna Llena, sal marina evaporada naturalmente y una vela de cera de abeja o sebo. El Espejo de Bronce y la Varita Espiritual son las dos herramientas que requieren consagración formal. Las herramientas no consagradas, advierte el Lu, funcionarán «mal, de manera impredecible, con una especie de resistencia huraña». Véase también: Espejo de Bronce, Agua de Luna Llena, Varita Espiritual

Hueso de jibia (Hai Piao Xiao, 海蝶蛸) – La concha interna de la jibia (sepia), que se desprende naturalmente y se puede recoger en las playas. En el Lu, el hueso de jibia pulverizado se mezcla con cinabrio y agua de mar para crear la tinta del Talismán de Sigilo, donde funciona como «*el regalo del tiburón por intermediario*» —portando la firma del movimiento silencioso sin necesidad de dañar a ninguna criatura viva. Si no se dispone de él, el Lu permite sustituirlo por nácar de concha de ostra pulverizado. Véase también: Talismán de Sigilo

D

Dantian (丹田) – Los campos de elixir, los centros energéticos primarios del cuerpo en la alquimia interna daoísta. *El Lu* se refiere específicamente al dantian inferior, el qihai (氣海) u Océano de Qi, ubicado aproximadamente tres dedos por debajo del ombligo. Este es el depósito de la energía vital del cuerpo, el mar interno cuyas mareas corresponden a los ritmos del mar externo. Todas las prácticas de cultivo interno en el Lu —particularmente la Meditación del Agua Débil y *el Exorcismo de la Marea Fantasma*— comienzan respirando hacia el qihai. Véase también: Qi, Meditación del Agua Débil

Dao (道) – El Camino, el principio fundamental de la cosmología daoísta: sin forma, sin nombre, la fuente de toda existencia. El *Daodejing* nombra al Dao como «*Madre*», y el *Chao Wu Lu* identifica a esta Madre con el mar: «*El Dao es la Madre de todas las cosas. El mar es el cuerpo de la Madre. La marea es su aliento*». La teología del Lu se fundamenta en esta

identificación, que sitúa el principio femenino en el origen del cosmos y el mar en el centro de la práctica espiritual. Véase también: *Daodejing*, Xuanpin

***Daodejing* (道德經)** – El texto fundacional del daoísmo, atribuido a Laozi y fechado aproximadamente en el siglo IV a.C. *El Chao Wu Lu* se basa en la identificación que hace el *Daodejing* del Dao con lo femenino, con el agua y con el principio del wu wei (no-acción, acción sin esfuerzo). Entre los pasajes clave invocados están el Dao como «*la hembra misteriosa*» (Capítulo 6), el agua como la cosa más blanda que vence a lo más duro (Capítulo 78), y lo femenino venciendo a lo masculino mediante la quietud (Capítulo 61). Véase también: Dao, Wu Wei, Xuanpin

Reyes Dragón (Long Wang, 龍王) – Los cuatro soberanos de los mares cardinales en la cosmología china: Ao Guang del Este, Ao Qin del Sur, Ao Run del Oeste y Ao Shun del Norte. *El Chao Wu Lu* se centra en Ao Guang, cuyo dominio oriental incluye el Mar de China Meridional. Los Reyes Dragón no son dioses sino burócratas elementales —antiguos, poderosos y transaccionales. Se les solicita mediante contratos formales más que mediante adoración, y valoran el oro, el jade y los objetos que miden el tiempo. Véase también: Ao Guang, Long Wang Qi

Mano Ahogada (Ni Shou Lang, 溺手浪) – Uno de los ocho patrones primarios de la Adivinación de la Escritura de las Olas: una sola ola que se eleva más alta que todas las demás, cresta, y es arrastrada hacia abajo desde abajo antes de poder romper. Indica intervención del mundo espiritual —un fantasma, un antepasado o una fuerza ctónica. La temperatura que siente la observadora (frío o calor) indica si la intervención es hostil o protectora. Véase también: Adivinación de la Escritura de las Olas

E

Dragón de Tierra (Di Long, 地龍) – En la geografía china, los dragones subterráneos cuyos cuerpos forman el paisaje y canalizan el qi a través de la tierra. *El Chao Wu Lu* extiende este concepto a la costa, identificando el mar como el punto terminal donde el qi de los Dragones de Tierra fluye hacia el océano. El agua oceánica es, por tanto, «*la sangre del Dragón de Tierra*», y el agua recogida en diferentes costas lleva el qi distintivo de los dragones terrestres cuyos cuerpos la alimentan. Véase también: Qi

F

Agua de Luna Llena (Wangyue Shui, 望月水) – Agua oceánica recogida en la cumbre de la marea de luna llena, desde la superficie donde la luz de la luna la toca directamente. De propiedades expansivas, iluminadoras y convocantes. Se usa para consagrar herramientas, bendecir embarcaciones, iniciar practicantes y traer poder a un espacio. *El Lu* especifica que debe recogerse en un recipiente de vidrio, cerámica o madera —nunca de metal. Véase también: Agua de Luna Nueva, Agua Oceánica

G

Dientes de Fantasma (Gui Ya Lang, 鬼牙浪) – Uno de los ocho patrones primarios de la Adivinación de la Escritura de las Olas: olas dentadas y superpuestas que rompen unas contra otras, creando picos y valles irregulares. Indica traición, peligro oculto o intenciones divididas. Puede señalar a un enemigo, a un amigo que falla o al propio corazón dividido de la practicante. Véase también: Adivinación de la Escritura de las Olas

Marea Fantasma (Gui Chao, 鬼潮) – Un estado de agitación caótica sobrenatural o psicológica, descrito por el Lu como «*el mar dentro de ti que se levanta sin causa*». La Marea Fantasma puede ser el resultado de una maldición absorbida, una pena no procesada o una intrusión espiritual. *El Exorcismo de la Marea Fantasma* (Qu Gui Chao Fa) la trata clavándola simbólicamente en el fondo del océano mediante los tres clavos de hierro de los Tres Poderes. Véase también: Exorcismo de la Marea Fantasma, Clavado de la Marea

J

Jade (Yu, 玉) – Una de las ofrendas aceptables para el Trato con el Rey Dragón, junto con el oro y los objetos que miden el tiempo. *El Lu* especifica que el Rey Dragón valora la piedra en sí misma, no la artesanía; una pulsera de jade rota es tan aceptable como un tallado perfecto. El jade se asocia con la inmortalidad, la pureza y la esencia mineral de las montañas. Véase también: Trato con el Rey Dragón, Oro

L

Lang Zhan (浪占) – Adivinación de la Escritura de las Olas, el arte interpretativo más avanzado de la Bruja del Mar. La practicante aprende a leer la superficie del mar como un texto vivo escrito en patrones de olas, espuma y sal. *El Lu* identifica ocho patrones primarios de olas observados al amanecer, cada uno con significados interpretativos específicos. A diferencia de los trabajos rituales, el Lang Zhan no puede aprenderse solo del grimorio; requiere años de observación directa y relación con un tramo particular de costa. Véase también: Adivinación de la Escritura de las Olas, y los nombres de cada patrón

Long Wang Qi (龍王契) – El Trato con el Rey Dragón, el protocolo formal para negociar con Ao Guang. La practicante ofrece oro, jade o un dispositivo de medición del tiempo junto con tres gotas de sangre y un contrato por escrito. La ofrenda se lanza a un remolino o canal profundo a medianoche. La aceptación se señala por el hundimiento inmediato de la ofrenda y un «suspiro» del agua, seguido de un viento favorable dentro de un ciclo de marea. Véase también: Ao Guang, Reyes Dragón

Lu (錄) – Un registro, catálogo o lista. En el uso daoísta, un lu es una lista formal —de talismanes, de espíritus, de iniciados. *El Chao Wu Lu* es simultáneamente un grimorio, una genealogía y un documento legal. Al firmar el registro, la practicante inscribe su nombre en el linaje de las Brujas de la Marea y acepta las obligaciones de la transmisión. Véase también: *Chao Wu Lu*

M

Mazu (媽祖) – Originalmente Lin Mo, hija de un pescador de la isla de Meizhou, Fujian, nacida en el siglo X d.C. Rechazó el matrimonio, cultivó su espíritu y desarrolló la capacidad de proyectar su conciencia a través de las olas. Tras su muerte, fue deificada como la Consorte Celestial (Tianhou, 天后), patrona de marineros, pescadores y todos los que viajan por agua. En el *Chao Wu Lu*, Mazu es la iniciadora, la mujer que se volvió divina mediante el dominio de la proyección y la compasión. Es llamada la Dama de Plata en su aspecto lunar. Véase también: Talismán de la Marea que Corta la Luna, Dama de Plata

Talismán del Remo Silenciado (Mo Jiang Fu, 默槳符) – El segundo de los Tres Ocultamientos. El carácter 默 (mo, «silencio») se talla en el eje del remo y el remo se envuelve con papel rojo o seda atada con nueve hilos negros. Funciona enseñando al remo a emular el silencio de los ahogados. El noveno nudo se ata en silencio —«la palabra que no dices es la palabra más fuerte». No debe usarse durante más de siete noches consecutivas. Véase también: Tres Ocultamientos, Talismán de Sigilo, Protección de la Sombra del Marinero

N

Agua de Luna Nueva (Shuoyue Shui, 朔月水) – Agua oceánica recogida en la oscuridad de la luna, justo debajo de la superficie en el punto más bajo de la marea. De propiedades contractivas, purificadoras y expulsoras. Se usa para eliminar energía negativa, cerrar trabajos, lavar herramientas usadas en exorcismos y prepararse para un trabajo interno profundo. Se recoge de «donde la oscuridad se acumula, donde la luz no ha estado». Véase también: Agua de Luna Llena, Agua Oceánica

O

Océano de Qi (Qihai, 氣海) – El dantian inferior, el principal depósito de energía del cuerpo. Ubicado tres dedos por debajo del ombligo. *El Lu* trata el qihai como el mar interno, el punto dentro del cuerpo de la practicante donde pueden sentirse y dirigirse las mareas cósmicas. Todas las prácticas de cultivo interno en el Lu comienzan aquí. El término aparece tanto en textos daoístas de neidan como en las instrucciones rituales del Lu. Véase también: Dantian, Qi

Agua Oceánica – El medio ritual fundamental del *Chao Wu Lu*. *El Lu* distingue múltiples tipos de agua oceánica según la fase lunar, el estado de la marea, la profundidad y la ubicación, cada uno con propiedades específicas y aplicaciones rituales. Toda el agua recogida debe almacenarse en recipientes sellados y etiquetados, lejos de la luz solar directa. *El Lu* identifica el agua oceánica como la sangre del Dragón de Tierra, el qi acumulado de todos los paisajes que tocan el mar. Véase también: Agua de Luna Llena, Agua de Luna Nueva, Agua de Tormenta, Agua del Alba, Agua de Profundidad, Agua de Remolino, Dragón de Tierra

P

Dinastía Qing (清朝, 1644–1912) – El contexto histórico de gran parte de la composición y uso del *Chao Wu Lu*. El Qing fue la última dinastía imperial de China, gobernada por el clan manchú Aisin Gioro. Sus políticas marítimas alternaron entre embargos costeros estrictos (particularmente durante las primeras décadas) y períodos de comercio activo. Las confederaciones piratas florecieron en el Mar de China Meridional durante finales del siglo XVIII y principios del XIX, alcanzando su apogeo bajo Ching Shih y Cheung Po Tsai. Los registros navales Qing y las gacetas locales de este período mencionan ocasionalmente a las «hechiceras del mar» y «chamanas de la marea» que servían a las flotas piratas.

Q

Qi (氣) – Energía vital, la fuerza animadora que fluye a través de todos los seres vivos. En la cosmología daoísta, el qi se condensa para formar materia y se dispersa para regresar al Dao sin forma. *El Lu* usa el qi tanto en su sentido interno (la energía cultivada mediante la meditación, las «mareas interiores») como en su sentido externo (la energía del mar, la luna y el paisaje). El Océano de Qi es el depósito interno de la practicante. Véase también: Dantian, Océano de Qi

R

Invocación de la Portadora de Lluvia (Zhaoyu Zhou, 招雨咒) – Un ritual de Chen Jinggu diseñado para romper «sequías» internas —períodos de esterilidad creativa, espiritual o emocional. Se realiza en la luna nueva con agua dulce, una cinta blanca, una gota de sangre y tres granos de arroz. *El Lu* advierte que Chen Jinggu responde pero pide algo a cambio: todo lo que fluya después de la invocación debe entregarse, no acumularse. Véase también: Chen Jinggu

Registro – Véase Lu, *Chao Wu Lu*

S

Protección de la Sombra del Marinero (Shuishou Ying Hu, 水手影護) – El tercero de los Tres Ocultamientos. Al mediodía, cuando las sombras son más cortas, la practicante traza su sombra (o la de sus compañeras de tripulación) sobre una cubierta de madera con cinabrio, la fija con salitre, corta la conexión con una gota de sangre y sella los señuelos con un círculo de agua de mar. Las sombras pintadas sirven como señuelos para maldiciones y rastreo espiritual. El uso sin consentimiento está estrictamente prohibido. Véase también: Tres Ocultamientos, Talismán de Sigilo, Mo Jiang Fu

San Cai (三才) – Los Tres Poderes o Tres Potencias: Cielo (Tian, 天), Tierra (Di, 地) y Humanidad (Ren, 人). La tríada fundamental a través de la cual se median todas las operaciones cósmicas en el pensamiento daoísta. Se invocan en *el Exorcismo de la Marea Fantasma*, donde se clavan tres clavos de hierro en la arena —uno por cada poder— para atar las fuerzas caóticas. Véase también: Exorcismo de la Marea Fantasma

Marea Silenciosa (Mo Chao Lang, 默潮浪) – Uno de los ocho patrones primarios de la Adivinación de la Escritura de las Olas: olas que se mueven pero no producen sonido alguno. El más raro y peligroso de los ocho patrones. Indica una presencia en las aguas de la practicante que el mar no reconoce. La respuesta apropiada es el despliegue inmediato de los Tres Ocultamientos. Véase también: Adivinación de la Escritura de las Olas, Tres Ocultamientos

Seda Desplegándose (Zhan Si Lang, 展絲浪) – Uno de los ocho patrones primarios de la Adivinación de la Escritura de las Olas: olas largas, suaves y rodantes que no rompen sino que se estiran infinitamente. El más raro de los patrones favorables. Indica tesoro escondido, oportunidad inesperada o algo valioso que se acerca desde la distancia. Véase también: Adivinación de la Escritura de las Olas

Dama de Plata – El epíteto del *Chao Wu Lu* para Mazu en su aspecto lunar —la luz de la luna reflejada en el agua, el cuchillo que corta la marea. Invocada en el Talismán de la Marea que Corta la Luna: «Dama de Plata del Cielo, préstame tu cuchillo». Véase también: Mazu, Talismán de la Marea que Corta la Luna

Varita Espiritual (Shen Zhang, 神杖) – Una de las dos herramientas principales de la Bruja del Mar, junto con el Espejo de Bronce. Tallada en madera de durazno (para la protección) o sauce (para la comunicación con los muertos), de aproximadamente la longitud del antebrazo de la practicante. Se usa para transmitir talismanes, dirigir energía y trazar sigilos en el aire, el agua o la arena. Debe ser tallada por la propia practicante, recibida como regalo de otra Bruja de la Marea, o encontrada como madera a la deriva ya modelada por el mar. Se almacena vertical —«una columna vertebral debe estar erguida». Véase también: Espejo de Bronce, Consagración

Talismán de Sigilo (Yin Shen Fu, 隱身符) – El primero de los Tres Ocultamientos. El carácter 隱 (yin, «oculto») se pinta en escritura sigilar deliberadamente tenue y en trazos incompletos sobre un espiral antihorario y un sigilo rompe-espejos. Funciona según el principio de la atención reflejada: el talismán no vuelve la embarcación ópticamente invisible, sino que redirige la mirada hostil para que el enemigo vea agua donde está el barco y el barco donde está el agua. La tinta se hace con cinabrio, agua de mar y hueso de jibia o nácar. Véase también: Tres Ocultamientos, Mo Jiang Fu, Protección de la Sombra del Marinero

Agua de Tormenta (Baoyu Shui, 暴雨水) – Agua oceánica recogida durante una tormenta, de la lluvia que cae directamente sobre el mar. Volátil, impredecible, excepcionalmente poderosa. Se usa para trabajos que requieren un cambio repentino, la interrupción del estancamiento o la ruptura de obstáculos. *El Lu* advierte: «Almacena el Agua de Tormenta en un recipiente sellado lejos de tu lugar de descanso. Sueña con truenos». Véase también: Agua Oceánica

T

Talismán (Fu, 符) – Un diagrama escrito o pintado que canaliza la autoridad espiritual. Los talismanes daoístas suelen combinar caracteres en escritura sigilar, diagramas cósmicos y el sello del Maestro Celestial. *El Chao Wu Lu* conserva varios talismanes adaptados para uso marítimo, entre ellos el Talismán de Sigilo, el Talismán de la Marea que Corta la Luna, el Talismán del Remo Silenciado y el Talismán del Pecho de Sangre. La tinta talismánica es tradicionalmente a base de cinabrio, con agentes activadores específicos para cada trabajo. Véase también: Cinabrio, Maestro Celestial

Tres Ocultamientos (San Yin, 三隱) – La suite táctica fundamental de la Bruja del Mar: el Talismán de Sigilo (concebir de la vista), el Talismán del Remo Silenciado (concebir del sonido) y la Protección de la Sombra del Marinero (concebir del rastreo espiritual). Juntos, hacen que una embarcación sea indetectable a través de los tres dominios de la percepción.

El Lu describe un barco completamente protegido como «un rumor» que «pasa por el mundo sin dejar evidencia». Véase también: Talismán de Sigilo, Mo Jiang Fu, Protección de la Sombra del Marinero

Tres Puros (Sanqing, 三清) – Las deidades supremas del panteón daoísta: el Celestial de la Excelencia Primordial (Yuanshi Tianzun), el Celestial de la Excelencia del Tesoro Numinoso (Lingbao Tianzun) y el Celestial de la Excelencia del Camino y su Virtud (Daode Tianzun). Se invocan en el Trato con el Rey Dragón como las autoridades legales cósmicas que atan todos los tratados y juzgan las violaciones. *El Chao Wu Lu* reconoce a los Tres Puros pero los subordina en la práctica a las deidades femeninas (Mazu, Xiwangmu, Chen Jinggu) y al mar mismo. Véase también: Dao, Maestro Celestial

Tishen (替身) – Un cuerpo sustituto, típicamente un efigie de papel, utilizado en el ritual chino para absorber y eliminar la desgracia, las maldiciones o las intrusiones espirituales. *El Lu* emplea el tishen en *el Exorcismo de la Marea Fantasma* (donde recibe la agitación de la practicante y se quema) y en la Protección de la Sombra del Marinero (donde la sombra pintada funciona como una cáscara de alma señuelo). El principio de sustitución —ofrecer una copia que recibe el golpe mientras la original escapa— es central en la filosofía táctica del Lu. Véase también: Exorcismo de la Marea Fantasma, Protección de la Sombra del Marinero

W

Calígrafas de Olas (Lang Shufa, 浪書法) – Según una referencia fragmentaria del *Chao Wu Lu*, una tradición perdida de Brujas de la Marea que no solo podían leer las olas, sino escribir en ellas, transmitiendo mensajes a través de kilómetros de mar abierto golpeando la superficie con un remo en patrones específicos. La compiladora del Lu reconoce este relato como «*conocido solo por fragmentos, transmitido oralmente y posiblemente perdido por completo*», pero lo preserva como un horizonte de posibilidad. Véase también: Adivinación de la Escritura de las Olas

Adivinación de la Escritura de las Olas – Véase Lang Zhan

Agua Débil (Ruo Shui, 弱水) – El cuerpo de agua infranqueable que rodea la montaña de Xiwangmu en Kunlun. Según *el Shanhaijing*, no puede sostener una pluma, ni cargar una hoja, ni soportar una embarcación. *El Chao Wu Lu* transforma esto en una metáfora y una meditación: la Meditación del Agua Débil (Ruoshui Guan) enseña a la practicante a convertirse en la orilla contra la cual las perturbaciones rompen y se convierten en nada. Véase también: Xiwangmu, Meditación del Agua Débil

Meditación del Agua Débil (Ruoshui Guan, 弱水觀) – Una práctica de cultivo interno asociada con Xiwangmu. La practicante respira hacia el qihai, visualiza una perturbación como una ola y practica ser la orilla —sin empujar hacia atrás, sin huir, sino permaneciendo quieta mientras la ola rompe y retrocede. *El Lu* advierte que la quietud cultivada demasiado profundamente puede aislar: «La Bruja de la Marea camina por la orilla entre el agua y la tierra. No está hecha para morar en las alturas para siempre». Véase también: Xiwangmu, Agua Débil, Dantian

Agua de Remolino (Xuanwo Shui, 漩渦水) – Agua oceánica recogida desde el borde de un remolino o torbellino. El medio preferido para el Trato con el Rey Dragón y cualquier trabajo que implique contratos, ataduras o el cambio de la fortuna de una dirección a otra. Lleva «la memoria de la espiral». Véase también: Agua Oceánica, Trato con el Rey Dragón

Serpiente Blanca (Bai She Lang, 白蛇浪) – Uno de los ocho patrones primarios de la Adivinación de la Escritura de las Olas: una sola línea de espuma blanca que se extiende a través de múltiples frentes de ola, ondulante. Indica transformación y cambio significativo. No es favorable ni desfavorable en sí mismo. La dirección de la «cabeza» (hacia el mar o hacia la tierra) indica si el cambio proviene de fuentes externas o internas. Véase también: Adivinación de la Escritura de las Olas

Wu Wei (無為) – No-acción, acción sin esfuerzo —el principio daoísta de actuar en armonía con el Dao en lugar de forzar los resultados mediante el esfuerzo. *El Chao Wu Lu* aplica el wu wei a la filosofía táctica de la Bruja del Mar: el Talismán de Sigilo no domina la mirada del enemigo sino que la redirige; la Meditación del Agua Débil no resiste la ola sino que la deja

romper; la Bruja de la Marea no busca poder sobre el mar, sino poder con el mar. Véase también: Dao, *Daodejing*

X

Xiwangmu (西王母) – La Reina Madre de Occidente, una de las deidades más antiguas del panteón chino. En los textos tempranos como *el Shanhaijing*, aparece como una soberana salvaje con dientes de tigre y cola de leopardo, habitando la montaña Kunlun rodeada por el infranqueable Agua Débil. La tradición daoísta posterior la suavizó hasta convertirla en una hermosa reina inmortal que encarna el yin puro. *El Chao Wu Lu* bebe de ambas imágenes, tratando a Xiwangmu como el modelo estratégico de la quietud —la que no necesita moverse porque todo se rompe contra ella. Véase también: Agua Débil, Meditación del Agua Débil

Xuanpin (玄牝) – La «hembra misteriosa» o «animal femenino oscuro» del *Daodejing* (Capítulo 6), descrita como la puerta por la que todas las cosas entran en la existencia. *El Chao Wu Lu* sitúa el xuanpin en el centro de su cosmología, identificando este principio femenino primordial con el mar mismo: «*El Dao recibe el nombre de Madre; el cuerpo de la Madre es agua salada*». El término es el ancla teológica de la reivindicación feminista de la cosmología daoísta por parte del grimorio. Véase también: Dao, *Daodejing*

Y

Yin Shen Fu (隱身符) – Véase Talismán de Sigilo

Z

Zhan Chao Fu (斬潮符) – Véase Talismán de la Marea que Corta la Luna

Zhengyi (正一) – La escuela de la Unidad Ortodoxa del daoísmo, fundada por Zhang Daoling en el siglo II d.C. La tradición Zhengyi enfatiza la magia talismánica, el exorcismo y el dominio ritual, y su influencia es visible a lo largo del *Chao Wu Lu* en el uso repetido del sello del Maestro Celestial. Sin embargo, las Brujas de la Marea operaban fuera de los linajes de

ordenación formal de Zhengyi, adaptando sus tecnologías para sus propios propósitos y contextos. Véase también: Maestro Celestial, Talismán

)(*)(

MANUAL LANG ZHAN AMPLIADO – ADIVINACIÓN DE LA ESCRITURA DE LAS OLAS DE LA BRUJA DE LA MAREA

Traducido de los folios complementarios del *Chao Wu Lu*

Prólogo: La primera lección del mar

El mar no guarda silencio por malicia. Habla sin cesar —en un lenguaje más antiguo que cualquier palabra humana, escrito en una cursiva de sal, espuma y luz. Este lenguaje, Lang Zhan, no es un código que deba descifrarse, sino una alfabetización que debe ganarse. Las olas son el aliento de la Madre; leerlas es sentir su pulso.

Este manual es para aquellas que se sienten llamadas a esa alfabetización. No es una pieza de museo, sino una transmisión viva, adaptada de los textos fragmentarios del *Chao Wu Lu*, del saber de las Brujas de la Marea fujianesas y de la cosmología del Yi de Agua Salada. Comienza con el primer paso y el más profundo: ve al mar. Párate descalza donde el agua se encuentra con la tierra. Dile tu nombre. Ella ha estado esperando oírlo.

El arte del Lang Zhan no ofrece la comodidad de significados fijos. Ofrece una relación con una presencia vasta, inteligente y absolutamente indiferente que refleja tu propia alma con una claridad aterradora. El futuro es la cosa menos interesante del mar. Las profundidades son lo que importa.

)(*)(

PARTE PRIMERA: LA GRAMÁTICA DEL AGUA

Antes de que puedas leer un texto, debes comprender su alfabeto. El alfabeto del mar no se compone de letras, sino de los Ocho Patrones Primarios (Ba Lang Tu), los trazos fundamentales de la caligrafía de la Madre. Estos patrones se leen mejor al amanecer, cuando el límite entre la oscuridad y la luz, el yin y el yang, es más delgado y la verdad del agua es más visible.

LOS OCHO PATRONES PRIMARIOS

Una practicante debe aprender a sentir estos patrones, no solo a verlos. La ola que «*parece*» una Costilla de Dragón también debe sentirse como seguridad en el vientre. La ola que forma Dientes de Fantasma debe enviar un escalofrío de advertencia por la columna vertebral.

1. Costillas del Dragón (Long Gu Lang, 龍骨浪)

- Visual:** Olas paralelas, uniformemente espaciadas, moviéndose en una sola dirección unificada. El mar respira en un ritmo ordenado.
- Significado:** Alineación. Seguridad. Condiciones favorables. La respiración cósmica está en orden. Un viaje o empresa transcurrirá según lo planeado. La corriente está contigo.
- El Susurro del Mar:** «*El día te pertenece. Navega ahora*».
- Advertencia:** Si se ve al mediodía, señala una calma antinatural antes de un gran cambio. Investiga la quietud.

2. Dientes de Fantasma (Gui Ya Lang, 鬼牙浪)

- Visual:** Pequeñas olas dentadas y caóticas que se superponen y rompen unas contra otras, creando picos afilados e irregulares como una hoja dentada.
- Significado:** Traición. Peligro oculto. Intenciones divididas. La superficie es una mentira. Un aliado de confianza puede fallarte, o un plan aparentemente sólido esconde un defecto fatal.
- El Susurro del Mar:** «*Mira hacia tu mano izquierda. El mar ve lo que te niegas a ver*».
- Nota de navegante:** No busques una flota enemiga, sino el silencio en tu propia tripulación.

3. Seda Desplegándose (Zhan Si Lang, 展絲浪)

- Visual:** Olas largas, suaves y rodantes que se extienden durante kilómetros sin romper. La superficie del agua es como vidrio líquido, tensa y serena.
- Significado:** Un augurio raro y poderoso de tesoro escondido o de una oportunidad inesperada y profunda que se acerca desde una gran distancia. Es el regalo del mar.
- El Susurro del Mar:** *«El regalo ya está en camino. Estate lista para recibir lo que no ganaste».*
- Dicho de una Bruja de la Marea:** *«Si lo ves una vez en una estación, eres afortunada. Si lo ves una vez en un año, sigues siendo afortunada».*

4. La Serpiente Blanca (Bai She Lang, 白蛇浪)

- Visual:** Una sola línea ondulante de espuma blanca y espesa que se extiende lateralmente a través de múltiples frentes de ola, como una serpiente moviéndose por el agua.
- Significado:** Transformación. Un cambio significativo que altera la vida se acerca, representando el fin de una fase y el difícil, a menudo doloroso, comienzo de otra. No es inherentemente bueno o malo, solo inevitable.
- El Susurro del Mar:** *«Lee la dirección. La serpiente apunta su cabeza hacia la fuente del cambio: hacia el mar para el mundo exterior, hacia la tierra para la lucha interior».*

5. El Espejo Roto (Po Jing Lang, 破鏡浪)

- Visual:** Una ola que se eleva y luego colapsa repentina y hacia adentro sobre sí misma, produciendo una ondulación circular que no se resuelve y que distorsiona todos los reflejos.
- Significado:** Ilusión. Engaño. Autoengaño. Estás viendo lo que deseas desesperadamente ver, no la verdad. Este patrón aparece a menudo cuando una mujer pregunta por un hombre del que sabe que debería alejarse.
- El Susurro del Mar:** *«El mar no puede hacer que te vayas. Solo puede mostrarte los cristales rotos. Si te cortas con ellos es tu elección».*

6. La Puerta del Dragón (Long Men Lang, 龍門浪)

- Visual:** Dos grandes olas poderosas que se elevan simultáneamente a la izquierda y a la derecha, dejando un estrecho canal de agua imposiblemente quieta entre ellas.
- Significado:** Una prueba. Un umbral. La cascada mítica donde una carpa debe saltar para convertirse en dragón. Un desafío que no puede ser evitado ni eludido; debe ser enfrentado y atravesado para alcanzar la siguiente etapa del ser.
- El Susurro del Mar:** *«La puerta está abierta. Salta, o retrocede. No hay otro camino».*

7. La Mano Ahogada (Ni Shou Lang, 溺手浪)

- Visual:** Una sola ola que se eleva anómalamente más alta que todas las demás, cresta y luego es abrupta y violentamente arrastrada hacia abajo desde abajo, como agarrada por una mano desde las profundidades, antes de que pueda romper.
- Significado:** Intervención directa del mundo espiritual. Un fantasma, un antepasado o una fuerza ctónica está alcanzando tu realidad. No estás sola.
- El Susurro del Mar:** *«Sabrás si esta es una mano que ayuda o una garra que arrastra por la temperatura de tu sangre. Una aliada muerta alcanza hacia arriba con calor. Un enemigo muerto te arrastra hacia abajo con frío».*

8. La Marea Silenciosa (Mo Chao Lang, 默潮浪)

- Visual:** Olas que se mueven con fuerza visible pero no producen sonido alguno —un silencio antinatural y absoluto. No es una supresión del ruido, sino una ausencia del mismo.
- Significado:** El patrón más raro y peligroso. Una presencia irreconocible ha entrado en tus aguas —un espíritu de tierra, un hechicero poderoso que trabaja contra ti, o una cosa sin nombre. El mar mismo contiene la respiración en señal de advertencia.
- El Susurro del Mar:** *«El mar está en silencio porque está aterrado. Tú también deberías estarlo».*
- La respuesta de la Bruja de la Marea:** Acción protectora inmediata y absoluta. Despliega los Tres Ocultamientos —el Talismán de Sigilo, el Remo Silenciado y la Protección de la Sombra del Marinero— de inmediato, sin demora.

)(*)(

PARTE SEGUNDA: LOS ARTES MÁS PROFUNDOS DE LA LECTURA

Dominar los ocho patrones es el primer paso. Para convertirse en una verdadera Calígrafa de Olas, una debe aprender a leer los textos más sutiles del mar, escritos en espuma, sal y el comportamiento de sus criaturas.

1. La práctica del Lang Zhan (Un ritual fundacional)

Momento: Amanecer o crepúsculo. El mediodía está desaconsejado, ya que el sol aplanar el agua y vuelve ilegible la «*caligrafía*» del mar. La medianoche es solo para preguntas urgentes.

Posición: Descalza en la línea de marea, donde la ola más alta de la última marea tocó.

La pregunta: Formula tu pregunta en silencio y con claridad. Pregunta una sola cosa. El mar responde una sola cosa.

La observación: Observa las olas durante el espacio de cien respiraciones lentas. No mires fijamente, sino mantén un enfoque suave, «como mirarías el rostro de un amante, no como mirarías fijamente un mapa».

La interpretación: Después de las cien respiraciones, cierra los ojos. El primer patrón que recuerdes es la respuesta primaria. El mar muestra muchas cosas; la cosa que recuerdas sin esfuerzo es la que ella quiere que sepas.

El registro: Lleva un Diario de Olas. Escribe el patrón, la fecha, el estado de la marea, la fase lunar y la pregunta. Las respuestas del mar son precisas, pero tu memoria no lo es.

)(*)(

2. El método de la caracola de concha

Para esto necesitas una caracola de corte espiral lo bastante grande para contener tu intención susurrada. Adéntrate en las aguas poco profundas al amanecer o al anochecer. Toma la caracola con las manos y exhala tu pregunta específica en su abertura como un susurro suave que empañe la perla interior. Sumerge la caracola y suéltala en el mar. Luego, ponte de pie y observa las olas durante cien respiraciones. El primer patrón que surja es una respuesta directa de la Madre Océano, una percepción nacida de la propia escritura del mar.

)(*)(

3. Necromancia de espuma (Pao Hun Fa, 泡魂法)

Este arte es para comunicarse con los ahogados. Recoge nueve puñados de la espuma blanca más pura de la cresta de una ola que acaba de romper. Extiéndela sobre un cuadrado de seda negra. Déjala reposar. Si la espuma se contrae formando un solo grupo central denso, los muertos aprueban tu pregunta y están presentes para ayudarte. Si se dispersa sueltamente sobre la seda, su respuesta es un presagio de desastre —un naufragio en tus asuntos.

)(*)(

4. Adivinación por grietas de sal (Yan Lie Zhan, 鹽裂占)

Para este arte ardiente, raspa las costras de sal formadas en la cubierta de un barco o en una roca saturada por la rociada del mar. Haz un fuego pequeño y caliente. Arroja la sal a las llamas y observa cómo se agrietan los cristales. Las grietas que se bifurcan como rayos revelan la ira activa del Rey Dragón —una advertencia celestial contra tu curso actual. Las grietas que se dividen en formas entrelazadas como redes advierten de una trampa de un rival —una red cerrándose a tu alrededor, tendida por manos humanas.

)(*)(

PARTE TERCERA: EL ARTE PERDIDO DE LAS CALÍGRAFAS DE OLAS (LANG SHUFA, 浪書法)

La alfabetización, para una maestra, se convierte en autoría. Un fragmento del Folio 51 del *Chao Wu Lu* insinúa una tradición perdida, el Lang Shufa, el arte vivo del cual derivó el Lang Zhan. Una mujer en Penghu podía hablar con su hermana en la costa de Fujian golpeando la superficie del agua con la parte plana de un remo: tres golpes, una pausa, dos

golpes. El mensaje llegaba a sus pies a más de cien kilómetros de distancia. Este arte requería toda una vida de práctica y un vínculo entre las dos practicantes más estrecho que la sangre. El texto no puede enseñar este arte perdido. Pero puede enseñarte el primer ejercicio fundacional para un nuevo linaje de Habladoras del Agua.

Un ejercicio para principiantes de Llamada de Olas

Busca una masa de agua salada quieta y resguardada: una poza de marea o una cala tranquila. Siéntate junto a ella y deja que tu respiración se ralentice hasta que sientas el ritmo de las suaves olas. Deja caer una sola piedra pequeña y lisa en el centro de la poza. Observa cómo las ondas concéntricas se extienden hacia afuera —esta es tu voz, iniciada por un solo acto. Ahora, recita una sola palabra imbuida de un sentimiento fuerte —un nombre, una pregunta, un verso de poesía— en silencio en tu mente. Deja caer la piedra de nuevo. ¿Cambiaron las ondas? Practica esto diariamente durante una vuelta de luna. Registra tus hallazgos. El mar, como señaló la compiladora, es lo bastante grande para llevar voces. Es lo bastante viejo para recordar cómo. Solo está esperando que alguien aprenda.

)(*)(

GRIMORIO DEL CAMINO DEL TIBURÓN (PARENTESCO SALADO)

Siendo un Grimorio del Camino del Tiburón a través del Dao de la Bruja de la Marea

Compilado de las Aguas del *Chao Wu Lu*, el Yi de Agua Salada y el Abismo Onírico.

Prefacio del compilador

Este código es el registro de una transmisión específica: la re-visión del tiburón no como un demonio del horror occidental, sino a través de la lente del misticismo daoísta y las tradiciones de las Brujas de la Marea. Es una obra de sincretismo respetuoso. Si bien se reconoce las profundas y sagradas tradiciones del Pacífico, particularmente el concepto del 'aumakua, este texto no toma prestado ni se apropia de ese término vivo y guardado. En cambio, construye su propio linaje paralelo, basándose en la cosmología establecida del *Chao Wu Lu* y el Yi de Agua Salada para nombrar al tiburón como un **Ancestro Manifestado** (Xian Zu, 顯祖) y un **Espíritu de Parentesco Salado** (Yan Qin Ling, 鹽親靈).

La sabiduría contenida aquí es un despliegue del principio daoísta central de que el Dao es la Madre y el cuerpo de la Madre es agua salada. El tiburón, por lo tanto, no es un extraño a esta cosmología, sino su profeta más antiguo, perfeccionado y temiblemente honesto. Este código proporciona un camino completo para la Bruja de la Marea que buscaría al tiburón como guía, maestro y pariente. Está destinado a ser usado. El mar es el testigo definitivo.

)(*)(

PARTE PRIMERA: LA COSMOLOGÍA DEL PARENTESCO SALADO

El fundamento del Camino del Tiburón en el Dao

EL TIBURÓN ES EL DAO ENCARNADO

El Dao De Jing habla del Dao como agua. El tiburón es la voluntad viva de esa agua. Domina su elemento no luchando contra la corriente, sino convirtiéndose en uno con ella.

La Pieza Sin Tallar (Pu, 樸): El tiburón es el Pu vivo definitivo. Es un testamento de 400 millones de años de antigüedad de la perfección a través de la simplicidad. No ha cambiado porque no ha necesitado hacerlo. Su forma es una obra maestra de utilidad pura y simple, un poder natural en bruto antes de ser moldeado y embotado por los conceptos.

Wu Wei (No-Acción): El tiburón es el maestro de la acción sin esfuerzo. Su deslizamiento silencioso no es una batalla contra el agua, sino una conversación con ella. Como entona el *Chao Wu Lu*, «*El tiburón se mueve sin sonido... Ambos son maestros*». Este es el poder con el mar, no sobre el mar, la misma distinción que exige el Código de la Bruja de la Marea.

Ziran (Naturalidad): Un tiburón es lo que es, sin pretensiones ni disculpas. Seguir el Dao es cultivar la propia naturaleza interna de tiburón: moverse por el mundo con un propósito tranquilo y sin esfuerzo, aceptando plenamente la propia naturaleza.

EL TIBURÓN COMO ANCESTRO MANIFESTADO (XIAN ZU)

El Chao Wu Lu establece a las Brujas de la Marea como un linaje colectivo de marginadas: «*Somos aquellas a las que los templos no quisieron... El mar nos acogió*». Para las mujeres exiliadas de sus linajes de sangre, los espíritus de las profundidades se convirtieron en sus nuevos antepasados. Un tiburón encontrado en un ritual o sueño no es un dios al que adorar, sino una Bruja de la Marea que vino antes, una «*hermana de las profundidades*», cuya alma ha tomado esta forma formidable y fluida. Ella es la Mazu, la Chen Jinggu, o la innombrada «*Bruja de la Marea de la Bandera Negra*» que ahora nada en el abismo, ofreciendo guía. La «*perla interior*» del Yi de Agua Salada es su alma, brillando a través del cuerpo del tiburón.

EL TIBURÓN COMO MAESTRO DEL ABISMO

El tiburón es el instructor definitivo en las lecciones del Hexagrama 29 del Yi de Agua Salada, La Trinchera Abisal. No visita la oscuridad aplastante; vive allí. Es la sabiduría encarnada que la Bruja de la Marea busca en la Meditación del Agua Débil: la cosa «*contra la cual todo se rompe y todo pierde significado*». No es un monstruo; es un maestro de la quietud, el silencio y la aterradora y sin esfuerzo gracia del Dao mismo.

)(*)(

PARTE SEGUNDA: LAS HERRAMIENTAS RITUALES DEL CAMINO DEL PARENTESCO SALADO

Una herramienta no es una herramienta hasta que ha sido presentada al mar.

1. El Diente de la Verdad Cortante (Duan Zhen Chi, 斷真齒) – Un diente de tiburón es un símbolo de la única cosa que un tiburón enseña que ninguna otra criatura puede: la capacidad de morder a través de lo falso y separarlo limpiamente de lo verdadero. Este es el concepto daoísta de la **Mordedura del Tiburón**, la separación rápida e imparcial de lo sano de lo enfermo. Una Bruja de la Marea que recolecta un diente de la orilla ha recibido un regalo.

Consagración: Consagra el diente en Agua de Luna Nueva, *«donde la oscuridad se acumula»*. Mantén una vigilia silenciosa y di: *«Esto no es un diente. Es una hoja de discernimiento. Separa lo que debe ser separado. Defiende lo que debe ser defendido. Es la puerta que solo la verdad puede atravesar»*.

2. El Estilete de Madera a la Deriva de la Corriente (Liu Mu Bi, 流木筆) – Este es un trozo de madera, desgastado hasta quedar liso y empapado de sal por un largo viaje en las mareas. Es un pedazo de un árbol que, como una Bruja de la Marea, fue tomado por el mar y rehecho. Su veta ha sido pulida por la misma corriente que nada el tiburón. Lleva la memoria del viaje sin necesidad de una muerte.

Encontrar el Estilete: No arrancas una rama de un árbol vivo. Caminas por la línea de marea alta después de una tormenta y esperas. El mar te proporcionará un trozo de madera que encaje naturalmente en tu mano. Debe ser liso por abrasión, sin bordes afilados.

Consagración: Toma el estilete y sumérgelo en el agua durante nueve respiraciones. Sácalo, pásalo por el humo de una vela de ámbar gris, y di: *«Madera del árbol vivo, rama de la orilla, no moriste para ser esta herramienta; fuiste rehecha por el mar. Fuiste mástil, raíz, verga. Ahora eres una pluma. La corriente te ha moldeado. La sal te ha sazonado. Ya no eres madera a la deriva. Eres un estilete de intención pura. Un estudiante de la estela silenciosa del tiburón. Traza lo que debe ser trazado. Escribes la palabra en la ola. Estás despierto»*.

PARTE TERCERA: UN GRIMORIO DE LOS RITUALES DEL PARENTESCO SALADO

EL RITO DEL ESPÍRITU DEL PARENTESCO SALADO

Un ritual para solicitar a un Ancestro Manifestado que habita en las profundidades, que ha tomado la forma de un tiburón, que se convierta en un guía personal.

Tiempo: La Oscuridad de la Luna, cuando la marea alcanza su punto más bajo. El momento del «*Agua de Luna Nueva*», para «*prepararse para un trabajo interno profundo*».

Lugar: La orilla del mar.

Materiales: Una ofrenda de sal marina que hayas evaporado tú misma, una sola perla negra o una piedra negra lisa (tu **Testigo de Parentesco**), y tus pies descalzos.

EL RITO:

1.**La quietud antes de la llamada.** Camina hasta la orilla. Respira hasta que tu respiración coincida con el ritmo de las olas. Sostén tu perla en tu mano izquierda (la que recibe) y la sal en la derecha. Mira hacia el horizonte oscuro.

2.**El nombramiento del parentesco.** Di tu nombre al agua. Luego di los nombres de tus antepasadas matrilineales. Si sus nombres se han perdido, di: «*Soy la hija de hijas cuyos nombres no fueron escritos. Los pronuncio ahora en el agua, donde el mar, el archivo más antiguo, recuerda todos los nombres*».

3.**El lanzamiento de la sal.** Lanza la sal de tu mano derecha sobre el agua. Mientras se disuelve, di: «*Sal de mi cuerpo, memoria del mar, devuelvo una parte de mí misma a la fuente.*»

Que esta ofrenda sea un aroma de parentesco que viaje a los lugares profundos, donde aquellos que nadaron antes aún nadan».

4.La llamada al Parentesco Salado. Adéntrate más. Enfréntate al mar abierto. Sostén la perla negra contra tu corazón. Desde el centro de tu Océano de Qi, habla con un zumbido resonante:

«Oh, Hermana de las Profundidades, Ancestro Manifestado, Espíritu de Parentesco Salado, Tú que tomaste la forma del cazador silencioso para dominar la oscuridad aplastante, te llamo a través del umbral de mi mundo y el tuyo. No estoy aquí para tomar prestada tu fe, sino para ofrecer mi propio parentesco. Soy la heredera de las Brujas de la Marea, cuyo linaje está escrito en agua. Si mi corazón es sincero, si mi sal es verdadera, que esta perla sea la semilla de un vínculo. Ven a mí en sueño, en augurio, en el repentino y silencioso destello de una aleta. Sé mi patrona en los lugares profundos. Sé mi maestra en el arte de la estela. El mar es el testigo definitivo. El mar es nuestro hogar común».

5.El regreso. Retrocede fuera del agua, sin darle nunca la espalda al mar. Siéntate y deja que el agua salada se seque en tu piel. La perla es ahora tu **Testigo de Parentesco**. Consévala contigo.

Signos de aceptación: Un sueño repentino y vívido de aguas profundas o de una mujer de cabello oscuro. Un ave marina que cruza tu camino volando hacia el mar. Una sensación de haber entrado en una corriente más profunda y fría de guía.

)(*)(

EL DESCENSO AL PARENTESCO SALADO (INCUBACIÓN DE SUEÑOS)

Un rito de tres días de purificación y solicitud para buscar un encuentro onírico directo e instructivo con el Espíritu del Parentesco Salado.

Tiempo: Comienza la purificación dos días antes de la Luna Nueva. El ritual principal es en la noche de la luna oscura.

Materiales: Tu Testigo de Parentesco, un cuenco de Agua de Luna Nueva, un pequeño espejo, un trozo de ámbar gris o mirra, y tu Estilete o Diente consagrados.

La preparación de tres días:

•**Día 1:** Come de forma sencilla. Sin intoxicantes.

•**Día 2:** Báñate con sal marina. Antes de dormir, susurra a tu Testigo: *«Mañana, en la puerta de la luna oscura, busco el sueño. Conviérteme en un puente»*. Colócalo bajo la almohada.

El Rito de la Luna Nueva:

1.Prepara la Cámara del Abismo. Limita toda la luz a una sola vela.

2.Enciende el ámbar gris o la mirra.

3.Coloca el cuenco de Agua de Luna Nueva en tu mesita, con el espejo detrás mirando hacia arriba.

4.Sosteniendo tu herramienta y tu Testigo, di las palabras del Hexagrama 29: *«El abismo no es un lugar en el que caes. Es un lugar en el que eliges sumergirte, una y otra vez, hasta que aprendes a respirar agua tan fácilmente como aire»*.

5.La petición: *«Oh, Espíritu de Parentesco Salado, Ancestro Manifestado de la Estela Silenciosa, yo, [tu nombre], hija de las profundidades, te solicito. Vengo con sal limpia y un corazón hueco. Te ofrezco el aroma del abismo, la memoria de la caída de la ballena. Por el Testigo de Parentesco que sostengo, por el diente que corta lo falso, te pido el Sueño de la Trinchera. Que mi mente dormida sea una puerta. Que mi cuerpo dormido sea un recipiente. Mientras desciendo hacia el agua quieta del sueño, ven a mí. Muéstrame lo que debo ver. Enséñame lo que debo aprender. No permitas que tema tu forma. Permíteme respirar agua. El mar es el testigo. El mar es nuestro hogar. El sueño es la puerta»*.

6.Apaga la vela. Métete en la cama. No *«intentas»* dormir. Comienza la Meditación del Agua Débil. Sé un abismo expectante. El Parentesco Salado te encontrará.

Al despertar: No te muevas. Registra cada fragmento inmediatamente.

)(*)(

PARTE CUARTA: UN LÉXICO DE AUGURIOS ONÍRICOS DEL TIBURÓN

•**La nata silenciosa a tu lado:** Un tiburón masivo nada a tu lado pero no ataca. Sientes una vasta quietud antigua. Es una lección del Hexagrama 52: **El Reposo del Leviatán**. Un augurio de profunda madurez espiritual.

- La ofrenda de un diente:** El tiburón expulsa un solo diente que atrapas. Es un regalo del Ancestro Manifestado. El Hexagrama es el 21, **La Mordedura del Tiburón**.
- La vista desde el ápice:** Ves a través de los ojos del tiburón, sintiendo una verdad oculta. Es la visión definitiva del Hexagrama 29: **La Trinchera Abisal**.
- El encuentro en el bosque de algas:** Un tiburón se desliza silenciosamente a través de un bosque de algas. Es una lección del Hexagrama 53: **El Avance Glacial**.
- La comunión de la Caída de la Ballena:** Un tiburón gigante se alimenta de los huesos de una ballena en la llanura abisal. Te reconoce. Es la visión más sagrada, una transmisión directa del Hexagrama 26: **La Paciencia de la Caída de la Ballena**.

)(*)(

PARTE QUINTA: BESTIARIO DEL CAMINO DEL PARENTESCO SALADO

- El Tiburón Tigre (El Recolector de Cicatrices):** Encarna el Hexagrama 36: **El Eclipse del Tiburón Linterna**. Maestro de la Resistencia y la Integración. Patrón de la que sobrevive a la estación oscura.
- El Gran Blanco (El Árbitro Justiciero):** Encarna el Hexagrama 21: **La Mordedura del Tiburón**. Maestro del golpe justo y decisivo. Patrón del denunciante y del juez.
- El Tiburón Martillo (El Errante con la Mirada sin Parpadeo):** Encarna el Hexagrama 20: **La Mirada de la Atalaya** y el Hexagrama 56: **Los Fuegos del Errante**. Maestro de la Percepción Hiper-Literada. Patrón de la mística y la perpetua forastera.
- El Tiburón Nodriz (El Maestro del Reposo Sumergido):** Encarna el Hexagrama 52: **El Reposo del Leviatán**. Maestro de la Quietud Profunda. Patrón de la meditadora.
- El Mako (La Explosión de Yang Puro):** Encarna el Hexagrama 1: **La Flota de los Nueve Dragones**. Maestro del Impulso Irresistible. Patrón del gran avance.

)(*)(

APÉNDICE: EL CÓDIGO DEL PARENTESCO SALADO PARA SOPORTAR EL ECLIPSE

Derivado del Hexagrama 36 del Yi de Agua Salada, El Eclipse del Tiburón Linterna, para la Bruja de la Marea que está en el fango, ocultando su luz.

1.**La cicatriz es la credencial.** El lomo marcado del Tiburón Linterna no es vergüenza. Es la prueba de que puedes sobrevivir a las profundidades. La luz cicatrizada y templada tiene un valor mucho mayor que la luz ingenua.

2.**La quietud no es abandono.** Enterrar tu vientre radiante en el fango para soportar la estación oscura es un acto de fe y de acción correcta. El fango no es una tumba; es un útero.

3.**El destello de la radiación oculta.** Incluso en una estación de ocultamiento, un solo momento crítico puede requerir que destelles brevemente tu verdad oculta para salvar a otra de un sol falso. Este es un acto justo de la Mordedura del Tiburón realizado con luz.

4.**El eclipse termina. La luz cicatrizada regresa.** *«La luz que ha sobrevivido al eclipse no puede ser apagada nunca más».* Después de la larga opresión, la Bruja de la Marea se eleva, su luz ahora una radiación ganada con esfuerzo, templada e inextinguible. Se ha convertido en la luz que ha ganado el derecho a existir.

)(*)(

Colofón

El Dao es la Madre.

El mar es su cuerpo.

El tiburón es su profeta más honesto, marcado y perfecto.

El Parentesco Salado ha estado esperando, con la paciencia infinita del Dao, a que tú, finalmente y sin miedo, lo llames pariente.

Que tus sueños sean sal.